

Аннотация, базовый уровень

Традиции народных мастеров издавна передавались из поколения в поколение. Долгое время обучение шло в домашних условиях, где дети, наблюдая за работой старших, познавали тайны художественного ремесла, впитывали их с ранних лет, продолжая обучение в своей творческой деятельности.

Занимаясь прикладным искусством, учащиеся невольно соприкасаются с народным творчеством, которое сохраняет традиции преемственности поколений и оказывает глубокое влияние на формирование художественных вкусов у детей. Оно помогает взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, следовательно, детям необходимо помочь увидеть красоту окружающего мира. Для возрождения народных промыслов и воспитания художественной культуры детей была составлена программа «Сказка резного дерева», которая имеет *художественную направленность*.

Актуальность данной программы в том, что наиболее важными в настоящее время являются вопросы социализации личности, процесс вхождения ее в жизнь общества. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий, ручной труд мастера, поэтому, наряду с изучением основ ремесла по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сказка резного дерева», где решаются вопросы трудового воспитания и профориентации, ребенок приобретает жизненный и социальный опыт.

Программа разработана в соответствии с Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726 – р), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242), Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества имени Ю.А.Гагарина», локальными актами МБОУ ДО «Дворец детского творчества имени Ю.А.Гагарина».

Педагогическая целесообразность данного курса лучше всего отражается в словах Б. Неменского: «Человек познает не только умом, но и руками. И главное - сердцем! В искусстве иного познания нет».

В основу курса «Сказка резного дерева» положены авторские программы: кандидата педагогических наук Резанова Л.В. «Резьба по дереву на основе традиций русского народного искусства» - Москва, 2014; Дей А.Я. «Чудо-роспись» - Иркутск, 2012, Кузнецова Г.Д. «Программа по народным художественным промыслам» - сборник Министерства народного образования РСФСР, 1989; а также моя конкурсная образовательная программа «Твори, не требуя награды», 2001 год.

Отличительной чертой программы «Сказка резного дерева» является то, что она предусматривает более широкий диапазон технологических направлений и более длительный срок реализации, чем вышеназванные программы. Технологические особенности работы изменили возрастные рамки учащихся и заставили изменить практические темы занятий, способствуя индивидуальному выбору материала и формируя у учащегося приоритеты творческого развития. В программе предусматривается и региональный компонент, акцентируется внимание на народные традиции, национальную самобытность и культуру русских мастеров Сибирского и Кузнецкого края.

В разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Сказка резного дерева" использованы общие педагогические *принципы*:

1. Принцип научности – это правильное отражение закономерности окружающего мира (используется при изучении материала);
2. Принцип системности – подача знаний в системе приучает мыслить последовательно и обоснованно;
3. Доступности – связь получаемых знаний с теми, которые имеются в сознании учащегося;
4. Принцип сознательности и активности – каково его отношение к обучению и какова степень его активности в процессе изучения, будет зависеть степень усвоения знаний.
5. Принцип прочности обучения – длительность сохранения в памяти изучаемых знаний, формируемых навыков и умений.
6. Принцип индивидуализации – дифференцированный подход к каждому, в зависимости от индивидуальных особенностей детей составляется индивидуальный маршрут.
7. Принцип связи обучения с жизнью – это использование материалов, которые находятся рядом, и значимость получаемого образования.

Целью программы «Сказка резного дерева» является воспитание творчески активной личности, мотивированной к изучению народных промыслов, выработка трудовых навыков и творческого опыта через освоение различных видов художественной обработки дерева.

Отсюда вытекают основные *задачи данного курса*:
образовательные

- Обучить приемам обработки древесины;
 - Обучить различным видам художественного оформления деревянных изделий;
 - Обучить умению самостоятельно планировать свою деятельность.
- развивающие
- Развивать творческое воображение, память, внимание, глазомер, усидчивость и терпение;
 - Развивать эстетические чувства и художественное восприятие окружающего мира;
 - Развивать любознательность, заинтересованность участвовать в коллективной познавательной деятельности;
- воспитательные
- Прививать любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев.
 - Воспитывать сознательную дисциплину, самоконтроль и саморегуляцию поведения в коллективе;
 - Формировать творчески активную личность, мотивированную к изучению народных промыслов.

По уровню сложности программа является базовой, так как учащиеся получают специализированные знания по художественной обработке древесины, а так же происходит выявление и поддержка одаренных и талантливых детей.

Данная программа ориентирована на детей 11 - 14 лет, рассчитана на 3 года обучения и реализуется в группах по 15 человек в творческом объединении "Художественная обработка дерева". Прием учащихся производится на основании: письменного заявления родителей, имеющегося у детей начального уровня знаний по художественной обработке дерева, после прохождения курса по стартовой программе «Сказка резного дерева».

| Год обучения | Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|--------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|------------------------|
| 1 | 2 часа | 2 раза | 4 часа | 144 |
| 2 | 3 часа | 2 раза | 6 часов | 216 |
| 3 | 3 часа | 2 раза | 6 часов | 216 |

Форма организации деятельности учащихся на занятии *групповая, индивидуально-групповая.*

Формы проведения и методы обучения выбираются в зависимости от цели и задач занятия, характера и содержания учебного материала, уровня знаний, умений и навыков учащихся, их индивидуальных особенностей, материального обеспечения, личных качеств педагога. Основной формой проведения занятия является индивидуальный, дифференцированный подход, а также используется работа по инструкционным картам, по подгруппам, коллективная форма работы. Методы обучения группируются

по степени самостоятельности и творчества, используя квалификационную характеристику И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина:

- Объяснительно-иллюстративный метод обучения.
- Репродуктивный метод.
- Метод проблемного изложения.
- Частично-поисковый, или эвристический метод.
- Исследовательский метод.

Параллельно с решением обучающих задач по программе ведется и воспитательная работа массового и адресного характера, используется разнообразный спектр форм проведения занятий: рассказ, беседа по направлениям года, творческая встреча, просмотр фильмов и фотографий об искусстве, посещение музеев и выставок. Для расширения знаний по декоративно-прикладному искусству, проводятся игры, творческие диалоги, конкурсы, праздники, клубные дни, занятия-сказки, викторины, сбор материала, консультации, работа с литературой, творческий отчет, защита проекта, практические занятия. В конце третьего года планируется проведение выпускного дня.

Программа «Сказка резного дерева» является комплексной, модифицированной, по типу построения концентрической, по структуре блочной:

| № п/п | Раздел программы | 1 год часы | 2 год часы | 3 год часы |
|-------|---|---------------|---------------|----------------|
| 1 | резьба по дереву: <ul style="list-style-type: none"> • геометрическая • контурная • плоскорельефная • объемная | 30 | 36 21 | 39 24 |
| 2 | выпиливание: <ul style="list-style-type: none"> • контурное (для выжигания) • ажурное (простая сборка) • сборные модели (самолеты, машины, корабли) • сборные изделия с ажурной резьбой | 22 | 33 | 45 инд.план |
| 3 | роспись по дереву: <ul style="list-style-type: none"> • мезенская • полхов-майдановская • ракульской | 22 | 33 | 24 |
| 4 | инкрустация: <ul style="list-style-type: none"> • соломкой, берестой • металлом, шпоном | | 27 | 36 |
| 5 | Дополнительные темы: <ul style="list-style-type: none"> • выжигание (обжиг) • лесная скульптура • аппликация из спилов | 18 | 18 | инд.план |

| | | | | |
|--|--|----|----|--------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • плетение (нитками, соломкой, берестой, лозой) • новые технологии (вторичный материал) | 16 | 18 | 18 инд.план |
|--|--|----|----|--------------------|

В данной программе объединены 4 основных блока. Большая часть времени отводится на основные разделы, которые ступенчато усложняются, расширяются или углубляются на втором и третьем году обучения. В конце каждого полугодия предусмотрены темы, направленные на поиск новых творческих решений.

Подбор объектов и видов творчества при этом будет определяться по принципу от простого к сложному, дифференцированно, индивидуально, так, чтобы каждый ребенок мог проявить свои возможности, соответственно содержание программы может усложняться или наоборот.

Гибкость программы прослеживается в разновозрастных группах, где к каждому ребенку необходим творческий и дифференцированный подход, не изменяя общего плана работы, и, следовательно, дети также творчески подходят к своим работам. Для разновозрастной группы программой предусматривается вариативность заданий. Для решения задач личностно-ориентированного обучения в учебно-тематическом плане, составленном по годам обучения, могут быть изменения по часам и использование дополнительных тем с усложненными заданиями, но с сохранением основных тем. Для одаренных детей или детей с девиантным поведением необходим индивидуальный учебный план.

Первый год занятий в творческом объединении посвящен освоению наиболее простых видов художественного оформления изделий из дерева: контурная резьба, выпиливание, роспись по дереву - работа, которая не связана с использованием особых инструментов. На первом году обучения ребенок также учится работать столярным инструментом во время подготовительной работы, а по завершению резьбы обучается отделочным работам. В дополнительной теме рассматривается использование соломки, спилов, вторичного материала для подготовки к более сложным видам резьбы.

Запас знаний и навыков, полученных в первый год обучения, позволяет учащимся в течение *второго года занятий* справиться с более сложной работой. Продолжая заниматься резьбой, дети изучают более сложную геометрическую резьбу и пробуют свои силы в вырезании объемных фигур. Выпиливание усложняется изготовлением сборных изделий с простым соединением. В теме «Роспись по дереву» учащиеся учатся рисовать пейзажные картинки. Добавляется новая тема «Инкрустация». Материал детям уже знаком, это соломка, но используется она в другой технике. При изучении дополнительных тем знакомятся с различными видами оформления деревянной поверхности.

В процессе *третьего года обучения* учащиеся изучают рельефную и объемную резьбу, Ракульскую роспись, искусство интарсии, основы

плетения из лозы. В процессе изготовления изделий из разных материалов учащимся приходится самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи оформления, отделки изделий, приходится сравнивать, сопоставлять приемы выполнения одних и тех же операций.

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Сказка резного дерева" у учащегося формируются компетенции осуществлять универсальные учебные действия.

Личностные результаты:

- Развитую память, внимание и глазомер, усидчивость и терпение;
- Богатое творческое воображение;
- Умение слушать и слышать;
- Любознательность и заинтересованность;
- Соблюдение личной гигиены, опрятности и аккуратности;
- Уважительное отношение к любому общественно-значимому труду и к его результатам;
- Активное участие в коллективной познавательной деятельности;
- Знание и понимание духовно-нравственных ценностей в жизни человека и общества.

Метопредметные результаты:

- Умение сравнивать, анализировать и обобщать факты действительности;
- Умение поддерживать дружбу и товарищество в коллективе, взаимоуважение и взаимопонимание в коллективе и в семье;
- Сознательная дисциплина, самоконтроль и саморегуляция поведения в коллективе;
- Понимание прекрасного в окружающей действительности;
- Бережное отношение к культурным ценностям и традициям народа;
- Стремление к развитию художественных способностей;
- Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- Рационально организовать рабочее место и соблюдать правила пожарной безопасности, производственной санитарии;
- Готовность к сознательному выбору профессии.

Предметные результаты:

- Умение самостоятельно добывать знания и применять их на практике;
- Умение отбирать наиболее рациональные способы выполнения заданий;
- Умение самостоятельно планировать свою деятельность;
- Знание процесса изготовления резных художественных изделий (разные виды резьбы, инкрустация, роспись по дереву).

Контроль за результатами обучения проводится в форме педагогического наблюдения, анализа результатов анкетирования, участия учащихся в тематических и итоговых выставках, защиты проектов, выполнения диагностических заданий, тематические игры.

Для отслеживания результативности образовательного процесса

используются следующие виды контроля:

- начальный – проводится в начале учебного года, для выявления исходных знаний, умений и навыков у ребенка, при собеседовании, заполнении анкет и просмотре учебных работ;
- текущий – после прохождения каждой темы заполняется анкета, результаты наблюдений за деятельностью учащихся в процессе работы и тестовых заданий вносятся в таблицу;
- итоговый – в конце учебного года оценивается творческий подход, эстетический уровень, качество выполненных работ, представленных на выставку. Составляется сводная таблица «Карта результативности учащегося», куда включаются результаты тестов, анкет, наблюдений, результаты участия в выставках и тематических играх, степень выполнения диагностических заданий и творческих проектов.

Для успешного продвижения в развитии личности, в программе предусмотрены разнообразные формы оценки: в свободном общении учащемуся высказывается оценка педагога, членов творческого объединения в форме пожелания, суждения, совета. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом или поездкой. Домашние задания отсутствуют, однако, инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне творческого объединения, приветствуются.

Реализация программы «Сказка резного дерева» определяет портрет *выпускника* – у учащихся формируется бережное отношение к наследию мастеров, уважение к культуре народов мира, повышается интерес к познанию прекрасного и желание создавать самостоятельно творческие работы. В процессе работы будут развиты эстетические чувства в понимании истинного и ложного искусства (творческой импровизации и китча), художественно-образное начало восприятия окружающего мира.

Для продуктивной работы творческого объединения необходимы следующие *материально-технические условия* кабинет со вспомогательным помещением для хранения инструмента, химических веществ, рабочего и методического материала. Стенды и шкафы для проведения постоянных и однодневных выставок. Наличие мини-библиотеки и картотеки информационно-методической литературы. Столы с тисками, съемными приспособлениями для различных работ и электрическими розетками. Наличие Т.С.О. - для теоретических занятий и проведения бесед. Спец. одежда: фартуки, нарукавники, перчатки - для сохранения одежды и защиты рук. Вентиляция - при работе с химическими веществами и древесной пылью.

Невозможно представить работу мастерской без материально – ресурсной базы.

1. Ножи, резак, стамески, лобзик и пилочки, кисти и краски для росписи, электровыжигатель.
2. Вспомогательный инструмент (ножовка, рубанок, дрель и сверла,

- молоток, шило, отвертка, подставка для выпиливания, наждачная бумага).
3. Чертежный инструмент (карандаш ТМ, циркуль, линейка, угольник, угломер).
 4. Рабочий материал (дерево, фанера, ДВП, шпон, металлические пластины и проволока, береста, солома, дополнительный материал)

Предлагаемая программа творческого объединения направлена на художественную обработку не дефицитного, а широко распространённого подручного, иногда вторичного материала. Производственные отходы, отходы от одной темы можно использовать в другой. Это воспитывает у ребенка бережное, внимательное отношение к народному добру, формирует чувство хозяина, развивает фантазию и выдумку. Главное, чтобы изделия имели общественно полезную направленность. Ну а при сборе природного материала для предстоящей работы надо помнить и соблюдать правила охраны природы.

Для достижения хорошего результата работы необходимо соблюдать *технику безопасности* – инструкции по охране труда:

- | | |
|--|---|
| ➤ при ручной обработке древесины | ➤ при работе с ножом |
| ➤ при работе со вспомогательным инструментом | ➤ при работе с электроприборами |
| ➤ при окончательной обработке изделий | ➤ при работе с металлом |
| | ➤ при работе с разметочным инструментом |

Ключевые компоненты концепции программы:

- лично-ориентированные технологии;
- праздники, ключевые события и традиции;
- структура образовательного процесса.

Разностороннее, свободное творческое развитие личности ребенка посредством праздников, традиций через легенды и образы, т.к. дети лучше запоминают не языком научных фактов и законов, а языком образов, примеров, легенд.