

## Аннотация

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Здравствуй, песня» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726 – р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г., № 09-3242), Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества имени Ю.А.Гагарина»; локальных актов МБОУДО «Дворец детского творчества имени Ю.А.Гагарина».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющее детство» отражает художественную направленность. Ее цель и задачи направлены на формирование творческой личности и опыта сценической деятельности. По структуре организации образовательного процесса является модульной.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового

аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его морально-волевых и нравственных качеств.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны учащихся на программы художественного развития и приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в учащих разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и учреждений дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр

изучения, так как обладают не востребовавшимся воспитательным потенциалом.

**Уровень сложности программы:** стартовый (первый год обучения), базовый (второй и третий год обучения).

**Цель:** формирование творческой личности через вокально-эстрадное искусство

**Задачи:**

- научить основам вокального искусства;
- развивать индивидуальные вокально-творческие способности учащихся;
- воспитывать исполнительскую культуру.

**Отличительная особенность программы**

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов образовательной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей учащихся, вокальных данных. Программа по эстраднему вокалу является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи. Участие в мероприятиях развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность учащихся коллектива помогает

сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты.

### **Связь содержания программы с учебными предметами:**

**Музыка** - использование музыкальных произведений в постановке музыкального номера; музыкально-пластические движения, раскрывающие сценический образ.

**Чтение** - использование норм речевого этикета в процессе общения, с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

**Окружающий мир** - использование музыкальных произведений для формирования уважительного отношения к родному краю, своей семье, культуре, природе нашей страны, её современной жизни.

### **Программа обеспечивает достижения учащихся следующих результатов**

<b>личностные</b>	<b>регулятивные</b>	<b>познавательные</b>	<b>коммуникативные</b>
-Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; -формирование эмоционального отношения к искусству; -формирование духовно-нравственных оснований; -реализация	-планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; -самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; -выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.	-элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; -нотную грамоту; -правильную певческую	-уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; -применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

<p>творческого потенциала в процессе коллективного, индивидуального музицирования.</p>		<p>установку;</p> <p>-особенности музыкального языка;</p> <p>-исполнять</p> <p>одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;</p> <p>-выражать образное содержание музыки с помощью танцевальных движений.</p>	
--	--	---	--

### **Возраст учащихся**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокально-эстрадному искусству рассчитана на младший школьный возраст 7-11 лет всех типов образовательных учреждений, увлекающихся пением, вокальным искусством. В этом возрасте учащиеся располагают значительными резервами развития и потребностью к самовыражению. Учащиеся принимаются на основе специального отбора и прослушивания, в ходе которого выявляются:

- личные предпочтения (интересы);

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;

- способности восприятия;

- здоровый голосовой аппарат;

- умение двигаться под музыку;

- артистические задатки.

### **Сроки реализации**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся индивидуально, малой группой, всем коллективом.

### **Формы и режим занятий**

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, где учащиеся осваивают вокально-тренировочные упражнения, музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция* - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся.

*Итоговое занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих учащихся, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – посещение конкурсов, фестивалей, концертов.

На занятиях используются методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Занятия проводятся с использованием музыкальных методов:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность учащихся к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому учащемуся добиваться легкости, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Программа содержит в себе все виды работы, рассчитанные на формирование художественного вкуса, эстетических взглядов, интереса и помогает учащимся проявить свои творческие способности.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Для занятий необходим класс, оснащённый оборудованием:

1. Фортепиано.
2. Звуковоспроизводящая техника (музыкальный центр).
3. Комплект микрофонов.
4. Зеркала.

Для сценической деятельности используются концертный зал, костюмы, записи фонограмм.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование учащихся, анализ результатов выступлений на конкурсах и фестивалях детского творчества, анкет для учащихся и родителей, выполнение творческих заданий, а также

наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки учащихся к мероприятию и участия (выступления) в них.

*Текущий контроль* определяет степень усвоения музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности учащегося к занятиям, его заинтересованность в усвоении материала.

*Итоговый контроль* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации на дальнейшее обучение

Форма контроля: индивидуальный план учащегося, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика, на конец года и рекомендации на следующий год.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на итоговых занятиях;
- на концертных выступлениях;
- на отчетном концерте.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения является наличие дипломов городских, областных, всероссийских, международных конкурсов.

#### **Портрет выпускника:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- умение слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;