

Аннотация

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев...

В.А.Сухомлинский

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет своё значение и в наши дни. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту и звучность цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия.

Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика пальцев, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью.

На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а педагог имеет большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и городские, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

Цель: формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным

ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
- овладеть различными видами работ с бисером;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- сформировать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление; художественный и эстетический вкус и ориентировать на качество изделий;
- способствовать развитию индивидуальных способностей детей;

социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Программа составлена для детей в возрасте от 6.5 до 10 лет и предлагает по каждой теме несколько изделий на выбор, выполненной в одной технике, но разных по степени сложности. Это дает возможность учащимся оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Выполняя работы соответственно способностям, каждый ребенок успешно осваивает существующие виды работы с бисером. Тем самым реализуется один из основных принципов педагогики – дифференцированный подход к учащемуся. В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Еще одна особенность программы – ее обобщенность. В ней представлены практически все известные формы работы с бисером –

бисероплетение, ткачество, вышивка бисером, создание объемных композиций из бисера на проволочной основе и леске, оплетение предметов бисером. Это дает возможность раскрыть детям все богатство и красоту бисерного рукоделия, делает занятия более разнообразными и интересными. При этом учтены материальные трудности, с которыми сталкиваются все, кто работает с бисером.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения из расчёта 1 час в неделю.

- I год обучения – 33 часа;
- II год обучения – 34 часа;
- III год обучения – 34 часа;
- IV год обучения – 34 часа.

Ожидаемые результаты.

Содержание программы «Занимательное бисероплетение» предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей и направленно на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере *личностных универсальных учебных действий* у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к бисероплетению;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих заданий;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешной деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений, ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценного отношения к искусству и жизни, системы общечеловеческих ценностей.

В сфере *регулятивных универсальных учебных действий* учащиеся научатся:

- выбирать материалы для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой знаний о цвете, правилах составления композиций, усвоенные способы действий;
- учитывать выделенные ориентиры действия в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- работать с разнообразными материалами и создавать образы посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и в зависимости от характера сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимально – технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере *познавательных универсальных учебных действий* учащиеся научатся:

- различать изученные виды техник бисероплетения;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с бисером;
- осваивать новые материалы и техники, применяемые в бисероплетении;
- развивать художественный вкус, фантазию, воображение, художественную интуицию, память; критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла.

В сфере *коммуникативных универсальных учебных действий* учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и показывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение с сверстниками и взрослыми;
- формировать общественное мнение и позицию.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве, отличные от собственной, позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятия бисероплетением, у учащихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость.

Формы реализации программы: внеурочные занятия.

Используемые методы работы:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Принципы:

- единство обучения и воспитания;
- сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников;

- общедоступность;
- преемственность;
- дифференциация и индивидуализация;
- свобода выбора;
- успешность.

Методы:

- практический;
- наглядный;
- практические занятия;
- занятия исследования;
- работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий;
- рассказ, беседа, дискуссия.

Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через:

- наблюдение за детьми;
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций;
- организация и участие в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- Однодневные (в конце каждого занятия, с целью обсуждения);
- Постоянные (проводятся в помещении, где работают дети);
- Тематические (по итогам изучения разделов, тем);
- Итоговые (в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, и ее обсуждение).