

Аннотация к программе, стартовый уровень

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изучения основ актёрского мастерства» по содержательной тематической направленности является социально-педагогической, по функциональному предназначению – профессионально-ориентированной, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модифицированной, профильной, по уровню сложности – стартовой, по времени реализации – одногодичной.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр, как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей МБОУ «Школа №45», так как район большой, а рядом со школой нет учреждений дополнительного образования, где бы имелись объединения художественной направленности.

Новизна и отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Изучение основ актёрского мастерства» заключается в том, что процесс образования делится на 2 этапа:

Этапы	Целевые установки	содержание
I этап	Выявление и развитие	Основы сценической

«Немногое -многоим»	исполнительских способностей на основе дифференцированного подхода и интереса к творчеству.	речи, сценического движения, актерского и исполнительского мастерства
II этап «Многое -немногоим»	Выявление и развитие ориентации на исполнительскую деятельность на основе устойчивого интереса к творчеству.	Совершенствование актерского мастерства.

Программа является **комплексной, модифицированной**, по типу построения **концентрической**. При разработке её учитывался опыт различных творческих театральных объединений. В её основе лежит система обучения актерскому мастерству, заложенная К.С.Станиславским, а также методика создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности П.Иванова. Также в программу включены элементы современных методик и тренингов.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Программа рассчитана на сотворчество педагога и учащихся. Она ни в коем случае не ориентирована на допрофессиональную подготовку учащихся, так как в будущем, разумеется, не каждый ребёнок, посещавший объединение, станет профессиональным актёром или режиссёром, но те эмоции, которые они пережили, останутся с ними на всю жизнь, так как душевные качества закладываются с детства.

Программа разработана в соответствии с Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки от 29.08.2013г. № 1008), Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г., Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Педагогические принципы программы

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип успешности (формирование позитивной «Я-концепции» и признание себя как уникальной составляющей окружающего мира);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок);
- принцип систематичности и последовательности (систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся).

Адресат программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Изучение основ актёрского мастерства» рассчитана на 1 год для детей 10-12 лет. Прием учащихся производится на основании письменного заявления родителей. Специальных требований к знаниям, умениям и состоянию здоровья нет. Занятия могут быть групповыми, индивидуальными или индивидуально-групповыми.

Реализация программы

Театральное объединение «Балаганчик» осуществляет образовательную деятельность на базе МБОУ «Школа №45» и ставит своей основной целью развитие творческих способностей детей через занятия театральным искусством.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Создание условий для формирования творческой личности ребенка средствами театральной педагогики.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

1. Формировать у учащихся устойчивый интерес к сценическому искусству.
2. Обучить учащихся правилам поведения в театре и культуре зрителя.
3. Сформировать начальные навыки актёрского мастерства.

4. Обучить театральным играм.

Развивающие:

1. Развивать произвольное внимание.
2. Развивать умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.
3. Способствовать активизации творческого мышления ребенка.

Воспитательные:

1. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
2. Воспитывать коммуникативные навыки работы в коллективе.
3. Воспитывать способность мыслить творчески и проявлять творческую инициативу.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, но и представителям любой другой профессии. Через театральную деятельность детей - игру, можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью. Структура занятий по данной программе: часть информации выдается в виде теории, основная часть представляет собой практическую работу.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя учащийся, помогает ему продемонстрировать окружающим свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате развивается ассоциативно-образное мышление, формируется нравственная и эстетическая позиции.

Упражнения по развитию речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движения при создании образов.

Занятия формируют у учащихся готовность продемонстрировать свое умение – сосредоточить внимание на поставленной задаче.

Программой не предусмотрено строгое ограничение изучаемых тем временем, так как это будет зависеть от успешности процессов формирования навыков у учащихся.

Режим занятий

Уровень	Показатели	Специфика реализации
Стартовый	Количество учащихся	15-20 человек

(ознакомительный)		
	Возраст	10-12 лет
	Срок обучения	1 год
	Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год)
	Форма обучения	Очная

Завершается работа по программе участием в различных творческих конкурсах и театральных фестивалях.

Большое значение в ходе реализации программы уделяется сотрудничеству педагога и родителей. В рамках этого сотрудничества программа предусматривает традиционные и специфические формы взаимодействия педагога и родителей. Беседы с родителями, консультации, родительские собрания, помощь родителей при подготовке спектакля (пошив костюмов, изготовление элементов декораций) помогают педагогу лучше решать проблемы творческого коллектива, координировать свои действия.

Проверка качества знаний осуществляется в виде:

- входного контроля, проводимого в виде собеседования в начале обучения с целью выявления образовательного, творческого потенциала детей и их способностей;
- промежуточного контроля, демонстрирующего степень освоения учебного материала учащимися, проводимого в форме тестирования,
- итогового контроля, проводимого по окончании учебного года.

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей учащихся проводится **мониторинг результатов обучения**, позволяющий выявить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в результате освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Для оценки качества усвоения программы применяются и традиционные в дополнительном образовании формы, такие, как результаты, показанные учащимися в конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- развитие интереса к театральному искусству;
- развитие духовно-нравственных качеств, таких как доброта, отзывчивость, трудолюбие;
- формирование активной жизненной позиции.

Метапредметные:

- развитие коммуникативных навыков и навыков коллективной творческой работы;
- формирование умения согласовывать свои действия с действиями партнёра;
- формирование навыков владения сценической речью;
- развитие творческих способностей, фантазии, мышления, воображения;
- знание основных правил поведения в театре.

Предметные:

- знание основ поведения на сцене и в зрительном зале;
- знание и умение проводить театральные игры;
- знание специальной театральной терминологии.

Портрет выпускника:

- стремящийся к ведению здорового образа жизни, к дальнейшему укреплению здоровья;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- уважающий других людей, умеющий достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- обладающий высокой концентрацией и устойчивостью внимания;
- умеющий владеть собой, слушать и слышать;
- имеющий богатое творческое воображение.

Материально – техническое оснащение программы

1. Занятия проводятся в студийном классе или актовом зале.
Необходимы

стулья по количеству обучающихся.

2. Для занятий тренингом, репетиций спектаклей и шоу-программ используется магнитофон, компьютер и караоке.

3. Для проведения шоу-программ используются микрофоны.

4. Подсобное помещение используется для хранения костюмов и реквизита.