

## **Аннотация, стартовый уровень**

Искусство хореографии - имеет многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики. Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения становятся слышащими.

Все маленькие дети любят танцевать. Просто взрослея, и теряя детскую непосредственность, они об этом забывают. Задача педагога по хореографии расширить границы этой любви, дать ребёнку необходимые двигательные навыки, познакомить с лучшими образцами хореографии, помочь раскрыть и развить его творческие способности, научить выражать свои чувства через движение.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра радуги» разработана с учетом Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726 – р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242), Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества имени Ю.А.Гагарина», локальных актов МБОУ ДО «Дворец детского творчества имени Ю.А.Гагарина».

Программа имеет художественную направленность и представляет собой модифицированную программу по хореографии в театральных студиях Дворца детского творчества имени Ю.А. Гагарина: театр моды «Тандем» и театр ростовых кукол «Страна Игрундия».

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Театр и хореография тесно взаимосвязаны между собой. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного,

воспитывают художественный вкус. Танцевальное обучение является неотъемлемой частью подготовки современного актёра. Программа нацелена на то, чтобы научить ребёнка управлять своим телом через развитие и раскрытие эмоций и волевых импульсов. Известно, что такие разные гении отечественного театра, как Станиславский и Мейерхольд большое внимание уделяли взаимосвязи между чувствами и пластикой. На сегодняшний день это направление остаётся актуальным, так как помогает развить глубоко гармоничную личность. Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

### **Отличительные особенности программы**

Отличие заложено в направлении программы «Азбука театральной хореографии»-обучение хореографии в детской театральной студии. Ведь хореография – это искусство сочинения танца. Но спецификой данных театров не является показ танцев. Итоговым результатом программы является самостоятельное создание (сочинение) учащимися совместно с педагогом мини спектакля - сценического показа новой коллекции моделей одежды (театр моды «Тандем») или пластическо - танцевального этюда, тематического спектакля(театр ростовой куклы «Страна Игрундия»). В последнее время в танцевальном мире появляется много пластических техник, объединяющих в себе различные виды движенческой культуры и философии. Современный подход преподавания хореографии требует обязательного внедрения в программу элементов этих пластических техник для полноценного развития современного юного актёра. Теоретическую и методологическую основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука театральной хореографии» составляют труды: В.С.Костровицкая, А.А. Писарев о методике преподавания классического танца, К. Шторко о теории ритмопластической организации, Т. Барышникова о методике преподавания детского танца.

**Новизна** программы заключается в том, что она создана с учетом специфики образовательного процесса в театрах Дворца детского творчества. Программа ставит перед собой задачи развития и коррекции физических качеств детей, развитию их творческих способностей средствами хореографического искусства, сохранение и охрана здоровья детей. Большое внимание уделяется компонентам актёрского мастерства через пластическую выразительность.

Программа гибко реагирует на специфику учебных групп, за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа полученных навыков, и т.д.

**Цель программы:** Раскрытие творческого потенциала и развитие танцевальных способностей учащихся средствами хореографии в процессе обучения в театральной студии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами в спектаклях;
- обучить основам импровизации;

**Развивающие:**

- развивать музыкальность и чувство ритма;
- формировать художественный вкус;
- развивать выразительность движения;
- развивать координацию движения.

**Воспитательные:**

- воспитать навыки работы в коллективе;
- воспитание силы и выносливости, терпения и ответственности.

**Уровень программы** «Азбука театральной хореографии»- стартовый. Специализируется на знакомстве с основами танцевального искусства, актерского мастерства. На этом уровне учащиеся получают мотивацию для дальнейших занятий в театральных студиях Дворца детского творчества. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний в области театральной хореографии. Изучение актерского мастерства для детей – это не просто модное увлечение, а действенное средство раскрыть даже незаметные поначалу таланты. Возможно, юный артист уже мечтает о будущей карьере и спектаклях, тогда занятия помогут ему начать творческий путь. Если же нет – то это отличный шанс узнать новое, развить пластику, музыкальный слух, фантазию, художественный вкус.

Обучение по программе предусмотрено для детей 10-12 лет. В этом возрасте происходит повышенный интерес к людям, высокий уровень активности, настойчивости, быстроты, энтузиазма, потребности в постоянном действии, развитие воображения и эмоциональности. Необходимо у детей развивать чувство ответственности за собственную деятельность и ее конечный результат.

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Запись в объединение происходит по желанию детей, письменному заявлению родителей (законных представителей), медицинскому допуску.

**Режим занятий:**

Год	Продолжитель	Количество	Количество	Количество
-----	--------------	------------	------------	------------

обучения	ность занятия	занятий в неделю	часов в неделю	часов в год
первый	2 часа	2 раза	4 часа	144

Для выполнения целей и задач программы используются **принципы** мультикультурного и гуманистического образования:

1. *Персонализация* – учет задатков и возможностей каждого ребенка в процессе обучения и воспитания, социализации. Ориентация на самоопределение и самовоспитание личности.

2. *Толерантность* – учет мнений других людей, интересов, традиций, культур.

3. *Принцип демократизма* – признание равных прав и обязанностей, представление ребенку максимальной свободы и создании эмоционально - комфортного климата.

4. *Сотрудничество* – объединение целей детей и взрослых, общая деятельность и согласованность действий, общение и взаимопонимание, общая целеустремленность в будущее и взаимная поддержка.

5. *Духовность* – воспитание человека высокой культуры и высокой нравственности.

Для реализации данной программы применяются следующие **формы и методы** работы:

- информационно - рецептивный метод (объяснительно - иллюстративный);
- репродуктивный метод

Каждый из этих общих методов имеет модификации (способы выражения)

Методы	Практический	Наглядный	Словесный	Видеометод	Контрольно-коррекционный
Способы выражения	Опыт	Иллюстрация	Объяснение	Просмотр	Устный контроль
	Упражнения	Демонстрация	Разъяснение	Обучение	Тестовый контроль
	Учебно-производительный труд	Наблюдения учащихся	Рассказ	Анализ	Самоконтроль
			Беседа		
			Инструктаж		
			Лекция		

Такой способ изучения программы позволяет добиться технологической точности в исполнении танцевальных движений. Учащихся должен увлечь процесс исполнения сценических движений, поэтому, следуя принципу обучения от простого к сложному, необходимо научить учащихся фиксировать достигнутый результат, а затем осваивать новую технологию. Знания, умения и навыки

закрепляются путем повторения одних и тех же элементов движений в одном направлении; путем их исполнения в комбинациях (с переменной направлением, в разном ритме, в сочетании с другими движениями). Позднее, на занятиях происходит ориентация детей на творческий подход к заданиям (исследовательский метод), что дает возможность им найти свой стиль исполнения танцевальных движений при создании своего образа в сценической постановке.

Основная **форма занятий** – практическая. Но в процессе обучения обязательно проводятся беседы с подачей нового материала, посещаются театры, просматриваются видеоматериалы. В результате бесед - у детей, обучающихся в театре ростовых кукол и театре моды, вырабатывается способность анализировать пройденный материал.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

На занятиях по хореографии, универсальные учебные действия направлены на достижение следующих результатов: умения слушать и слышать, а также отбирать информацию, посредством коллективного обсуждения проблемы, или исполнения той или иной танцевальной комбинации. В процессе обсуждения формируются умение анализировать увиденное, высказывания своего мнения, оценки и принятого решения.

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы по хореографическому воспитанию являются следующие умения:

- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- представлять и уметь исполнять основные движения хореографических дисциплин;
- уметь характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.

### **Проверка результатов обучения.**

На протяжении процесса обучения ведется контроль эффективности работы учащихся по результатам выполнения танцевальных упражнений, актерского мастерства. Для этого необходимо обратить особое внимание на грамотность и выразительность исполнения движений, на эмоциональное состояние учащихся. Танцевальная пластика оценивается по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне исполнения. В конце учебного года подводятся итоги освоения программы учащимися, проводится диагностика, составляется мониторинг учебного года.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

*Входной*, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии учащихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение; игры: имитационные, ролевые.

*Текущий*, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы: устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей учащихся); наблюдения.

*Тематический*, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к зачетным занятиям. Здесь используются следующие методы: практические: (зачет, сдача элементов танца); индивидуальные; самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

*Итоговый*, проводится в конце всего учебного года. Здесь проводятся открытые занятия, отчетный концерт.

### **Модель выпускника**

После завершения обучения по стартовой программе «Азбука театральной хореографии» выпускник понимает важность систематических занятий физической культурой для укрепления своего здоровья и работоспособности.

Обладает знаниями и умениями в области основ хореографии и устойчивым стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации. Готов

участвовать в различных формах коллективной деятельности и правильно организовать свой труд, знает правила техники безопасности, санитарии и противопожарной безопасности. Способен анализировать свою деятельность и вести здоровый образ жизни, имеет отрицательное отношение к вредным привычкам (курению, алкоголю, наркомании), соблюдать личную гигиену, опрятность и аккуратность.

**Материально-техническое обеспечение** программы включает в себя наличие: просторного класса, имеющий станки, зеркала, магнитофон, музыкальные записи, компьютер, видеозаписи, костюмы, декорации и реквизиты (по необходимости).

#### **Вариант проведения занятия.**

*Первая часть* (подготовительная):

- Вход учащихся в класс, построение в несколько линий;
- Поклон педагогу;
- Разминка (тренаж на середине класса).

*Вторая часть* (основная):

- Изучение музыкально – ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- Работа над этюдами, танцами, сценическими постановками.

*Третья часть* (заключительная):

- Закрепление музыкально – ритмического материала в игре;
- Музыкально – танцевальные импровизации;
- Поклон педагогу, выход из класса.

Одним из важных факторов на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

