

Аннотация, базовый уровень

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования имеет особую актуальность, т.к. именно этот вид образования изначально ориентирован на свободный выбор ребёнком видов и форм деятельности, становление его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей.

В настоящее время система дополнительного образования школьников рассматривается в новых аспектах. В учреждениях УДО появился интерес к новым образовательным программам, которые дают трудовые навыки, знания культурологического характера. А так же обеспечивают психологическую и профессиональную адаптацию в новых социальных условиях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изучение основ дизайна и композиции, исторических и современных аспектов в декоративно-прикладном искусстве», имеет художественную *направленность*, носит практико - ориентированный характер и направлена на освоение культурологических и технологических аспектов. Особый акцент сделан на изучение народного творчества и современных технологий в области дизайна.

Данная программа **актуальна** и востребована как в ученической, так и в учительской среде, так как она стимулирует ребенка к деятельности, причем к деятельности поступательного характера, предусматривает *самоопределение* ребенка в изменившихся профессиональных сферах деятельности человека. Программа создаёт условия, обеспечивающие выявление и развитие *одаренных детей*. А наличие социального заказа способствует интенсивному росту работы в этой области.

Педагогическая целесообразность.

Личность формируется и развивается в деятельности – это аксиома. Программа предусматривает формирование у учащихся знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного креативного проектирования. Творчество - это сложная деятельность человека, порождающая нечто новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Поэтому занятия построены так, что каждое задание даёт возможность проявить себя, своё воображение и фантазию.

Для создания программы были изучены образовательные программы ГОУ НПО (факультет «Художники-оформители»), программы колледжей, обучающие детей по профессиям художественно-эстетического направления и образовательные программы по декоративно-прикладному искусству. Программа «Декоративно-прикладное искусство» СПбГУ; авторская программа курса "Русское декоративно-прикладное искусство XI –XX веков" - Н.Н. Мамонтова; «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» - М. В. Ватулина. Опубликовано программного материала много, но

программы ДПИ рассчитаны на детей младшего и среднего школьного возраста. Программа, по которой работает дизайн-студия «Левша», ориентирована на старшекласников.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что она вводит ребенка в мир декоративно-прикладного искусства не только посредством изучения тех или иных технологий, но и параллельно знакомит с основами дизайна и композиции. Позволяет осваивать сложные трудоёмкие технологические приемы не только репродуктивным методом, но и стимулирует творческую деятельность детей. Применение этих знаний предусматривает наличие у учащегося или выпускника студии эстетической грамотности. В программе сделан акцент на профессиональное самоопределение, показан алгоритм творческих профессий.

Программа разработана в соответствии с учетом Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726 – р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242), Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества имени Ю.А.Гагарина», локальных актов МБОУ ДО «Дворец детского творчества имени Ю.А.Гагарина».

Цель программы - Развитие творческого потенциала учащихся средствами художественного и декоративно-прикладного творчества, формирование опыта самостоятельной творческой деятельности, необходимого для дальнейшего осмысленного выбора профессии.

Реализация основной цели осуществляется через ряд задач:

Образовательные:

- ❖ Сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.
- ❖ Научить основным технологическим приемам при обработке различных видов материалов, выполнять реставрационные работы.
- ❖ Научить приемам аранжировки художественных работ, оформления рамок в зависимости от стиливого исполнения.

- ❖ Научить использовать теоретические знания из области основ дизайна и композиции на практике.

Воспитательные:

- ❖ Воспитать у учащихся коммуникативные и нравственные качества.
- ❖ Воспитать у учащихся потребность к самопознанию и самоопределению в профессиональной сфере деятельности, сформировать активную жизненную позицию.

Развивающие:

- ❖ Сформировать эстетический и художественный вкус.
- ❖ Развить моторные навыки, образное и пространственное мышления, внимание, творческие способности, зрительную память, цветоощущение.

Программа рассчитана на трехгодичное обучение детей в возрасте от 15-18 лет по групповой форме организации образовательного процесса, в соответствии с психофизиологическими особенностями детей. Прием учащихся производится на основании письменного заявления родителей, прошедших стартовый уровень программы.

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2 часа	2 раза	4 часа	144
2	3 часа	2 раза	6 часов	216
3	3 часа	2 раза	6 часов	216

Программа является комплексной, модифицированной, по типу построения концентрической, по структуре блочной, по уровню сложности - базовой.

Содержание программы первого года обучения предполагает освоение знаний и приобретение навыков из области декоративно-прикладного искусства. Со второго года обучения начинается работа по творческим заданиям, требующим наличия у детей эмоционального восприятия, креативного мышления. Третий год обучения акцентирован на составление и реализацию творческих проектов. Проектное обучение предполагает построение и наличие логической цепочки: замысел(подбор инструментов, приспособлений и материалов) – реализация замысла - решение дополнительно возникающих задач.

Формы организации образовательного процесса.

Программа составлена с использованием инвариативных блоков, предусматривающих, посредством усложнения творческих заданий, базовую подготовку учащихся. Индивидуальный подход – основа занятий с детьми.

Учебное занятие, как основная форма занятий. *Групповая индивидуально-групповая* форма занятий необходима для отработки методики «бригадного подряда», а также для определения креативного

лидера в рабочей подгруппе. Парная форма необходима при определенной технологической специфике занятия. Коллективная форма занятия необходима при работе по модульной технологии. Самостоятельная и перспективно-проектная организация незаменима при проектной деятельности в группах третьего года обучения.

Формы организации занятий.

В программе в процессе обучения предложены учебные занятия для закрепления пройденного материала большого тематического блока. Визуально-демонстрационные занятия базируются на демонстрационном и информационно-электронном материале. Творческая коллективная работа организуется при выполнении специального заказа в рамках благотворительных акций. Творческие проекты, как форма организации занятия, неотъемлемый элемент программы для одаренных детей, учащихся в студии. Тематическая выставка - традиционная форма занятия для осуществления промежуточного контроля. Урок-путешествие – занятие для теоретического блока программы и сопряжено с использованием иллюстративного материала. Занятие «ЭВРИКА!» - урок для новых идей и новых технологий, он необходим при создании творческих проектов. Занятие – диспут, как одно из форм занятий, проводится во всех возрастных группах при обсуждении специфики той или иной технологии, а также её применении в дизайнерской деятельности.

Результатом изучения программы может стать не только желание ребёнка продолжить обучение в студии, но и осознанный выбор будущей профессии. На протяжении трёх лет программа знакомит детей с профессией дизайнера, акцентирует их внимание на том аспекте, что работа дизайнера предусматривается во всех сферах человеческой деятельности. Программа предусматривает изучение народного творчества, способствует формированию толерантности к иным культурам. Зоны художественных промыслов тоже не оставлены программой без внимания. Из учебного цикла следует, что каждый традиционный центр народного промысла отмечен ярко выраженными художественно-стилистическими чертами, которые основаны на особенностях исторического развития культуры, географических и природных условиях и, конечно, на модификации технологий ручного труда. Учебные темы дают знания о региональном компоненте: народы Сибири имеют свои национально-художественные традиции. Дети, как правило, приходят в студию осознанно после обучений в творческих объединениях «ИЗО», «Художественное конструирование и моделирование», а также учащиеся старших классов, учащиеся профессиональных училищ, т.е. дети, имеющие определенный багаж знаний.

Ожидаемые результаты

По результатам изучения курса учащиеся получать следующие универсальные учебные действия:

личностные

- моторные навыки, творческие способности;

- образное мышление, внимание;
- сформирован эстетический и художественный вкус

метапредметные

- коммуникативные и нравственные качества;
- устойчивая потребность к самопознанию, самообразованию,
- самоопределению в профессиональной сфере деятельности;
- сформирована активная жизненная позиция, позитивное мироощущение.

предметные

- правила техники безопасности пользования инструментами и приспособлениями;
- основы композиции и цветоведения;
- основы интерьерного дизайна;
- условные обозначения и специальная терминология;
- материаловедение и классификация материалов;
- основные технологические приёмы и температурные режимы обработки материалов при выполнении творческих и реставрационных работ

Способы определения результативности

Для успешной реализации программы необходимо осуществлять педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Начальный контроль:

- определение ЗУН в начале учебного года: первичное тестирование или собеседование.

Текущий контроль:

- проверка репродуктивного уровня с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Мониторинг по годам обучения (выборочно)

Промежуточный контроль:

- выставки – конкурсы разного уровня;
- выполнение групповых заданий;

Итоговый контроль:

- выполнение комплексных заданий;
- проектная деятельность;
- защита проектов;
- итоговые и тематические выставки.

В результате изучения программы формируется *портрет выпускника* – активно и заинтересованно познающий мир творчества, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах развития общества, владеющий навыками творческого преобразования, самостоятельно планирующий свою деятельность.