

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изучения основ классического танца «Вдохновение» по содержательной, тематической направленности является социально-педагогической, по функциональному предназначению – профессионально-ориентированной, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модифицированной, профильной, по уровню сложности – стартовая, по времени реализации – одногодичной.

В век всеобщей компьютеризации появляется проблема гиподинамии, решить которую можно лишь при помощи усиления двигательной активности детского организма. Кроме того имеется и проблема пониженного эстетического мировосприятия. Поэтому система воспитания при помощи классического танца способна решить эти проблемы. Классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая правильную манеру поведения, осанку. Классический экзерсис – главное средство в обучении учащихся в развитии его двигательного аппарата. В основе выразительности классического танца лежат движения, заимствованные из народных и бытовых танцев, а также пластика и завершенность форм античной скульптуры. Все элементы классического танца основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца. Классический танец сохраняет верность традициям и откликается на требования современного театра. Классическому танцу сегодняшнего дня свойственна серьезность, идейность содержания, глубина образов, разнообразие танцевального языка и его усложнение.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Она предполагает применение учащимися полученных знаний и практического опыта при исполнении хореографических номеров на сцене, а в жизни, гармонизируя душу и тело, искусство классического танца повышает личностную самооценку, развивает волю и характер, музыкальность и прочие положительные психологические и физические качества личности. Так же данная программа предполагает развитие профессиональных хореографических качеств и помогает определиться с выбором профессии. Содержание программы направлено на формирование у учащихся представления о сущности хореографического искусства, на приобщение к общечеловеческим ценностям на основе красоты и эстетического чувства, помогающего социальной адаптации в современном человеческом обществе.

В ходе освоения хореографического опыта на первый план выходит формирование таких способностей как: артистизм, музыкальность и танцевальность.

Прикосновение к творчеству не проходит бесследно для личности ребенка, оно становится как бы частью его самого, способствует самопознанию и

саморазвитию ребенка, осознанию своей самооценности и в тоже время приобщению к обществу. Ребенок, занимающийся творчеством, обладает всеми духовными и мыслительными свойствами развитой личности.

Программа позволяет научить ребенка художественному движению, хореографическому мышлению, культуре вербального и невербального общения.

Активная и продуктивная творческая деятельность позволяет помочь ценностно сориентировать ребенка в обществе и мире, развивать и формировать его потребности и способности, пробуждать постоянное стремление к саморазвитию и самовоспитанию.

Новизна программы заключается в том, что она способствует не только обучению основам классического танца, но и дает импульс к более легкому усвоению других направлениях хореографии: современный и народный танец.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для раскрытия таланта ребенка в выбранной им области человеческих знаний, в возможности проявить себя в социальной деятельности, расширить представления о собственном творческом потенциале.

Программа предлагает ребенку своеобразную «игру в театр балета», в ходе которой он, помимо обучения, может попробовать себя в определенной социальной роли: артиста балета, балетмейстера, репетитора, режиссера и т.д.

Педагогические принципы программы

Программа обучения по классическому танцу предусматривает соблюдение следующих основных педагогических принципов:

- создавать и поддерживать вовлеченность детей, добиваться участие детей в регулировании учебного процесса, оценивать поощряя;
- учебный материал подавать определенными организационно-содержательными единицами, при изучении материала прибегать к дидактическим материалам разного вида, варьировать индивидуальную и групповую работу, подбирать соответствующие средства, стимулирующие интерес детей к учебному материалу;
- обучение вести в диалоге, в сотрудничестве;
- на протяжении всего периода обучения вести диагностику и отслеживать результат;
- обучение проводить в темпе, приемлемом для каждого ребенка, учитывая уровень и особенности темперамента ребенка;
- поддерживать самостоятельность и инициативу ребенка, создавать атмосферу «сообщества учащихся».
- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность и тщательность в изучении основополагающих движений классического танца;
- систематичность и регулярность занятий;

- целенаправленность учебного процесса.

Программа разработана в соответствии с Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки от 29.08.2013г. № 1008), Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г., Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Адресат программы

Программа будет интересна учащимся в возрасте 7 - 14 лет (учащимся 1-8 классов всех типов образовательных учреждений), интересующимся хореографическим искусством

Реализация программы

Программа рассчитана на 1 год обучения учащихся 7-14 лет и ориентирована на развитие интеллектуального и творческого потенциала ребенка в процессе изучения ряда предметов. Нижняя граница возраста обусловлена тем, что с этого периода у подростков формируется потребность в гармоническом движении и профессиональном самоопределении, в экспериментальной апробации собственных возможностей. Уровень сложности программы – стартовый.

Целью программы является:

формирование знаний и умений в области классического танца, подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

- Научить учащихся основам классического танца.
- Дать представление об искусстве классического балета
- Научить навыкам сценического движения в манере классического танца.

Развивающие:

- Развить общую культуру учащихся, их художественно-эстетический вкус;
- Сформировать технические навыки исполнения;
- Совершенствовать двигательный аппарат (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- Развить пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;

Воспитательные:

- Раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося;
- Подготовить способных учеников к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусств.

По окончании курса классического танца учащиеся должны:

- знать основы классического танца;
- владеть танцевальной техникой исполнения;
- обладать координацией и устойчивостью;
- выработать прыжок.

Для достижения поставленных задач используются следующие формы организации процесса обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Методика организации работы по освоению программы основывается на гуманитарно-целостном подходе к дополнительному образованию.

Структура занятий по данной программе: некоторая часть информации выдается в виде теории, и большая часть представляет собой практическую работу. Выбор теории определен требованиями творческой практики.

Прохождение каждой новой практической темы предполагает повторение уже пройденного. Такие методические приемы, как «Возвращение к пройденному» и «Забегание вперед» способствуют эффективности усвоения практических знаний, формированию хореографических умений и навыков. Метод комбинирования и варьирования движений позволяет развивать танцевальность уже на первом этапе обучения и продолжает формировать профессиональные навыки при дальнейшем обучении. Метод показа и повтора упражнения или движения способствует наиболее правильному усвоению движения и совершенствует технику исполнения. Метод варьирования темпа движения позволяет усвоение движений для детей нижней возрастной границы. Словесный метод позволяет разъяснить практический материал, получить представление об основополагающих понятиях.

Методический прием оценки и самооценки призван культивировать чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между идеальным образом выполняемой работы и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет учащихся вновь возвращаться к выполненной работе (хореографическому тексту) с целью его усовершенствования, и тем самым оно становится психологической основой для дальнейшего творческого развития.

Среди методов, направленных на стимулирование творческой деятельности, можно выделить следующие: подбор увлекательных и посильных творческих заданий и упражнений, включая элементы игры, разнообразие комбинированных форм движений, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, индивидуальный подход, внимательное и бережное отношение к творчеству учащихся, музыкальное сопровождение занятия.

Сочетание теории и практики, возможность для каждого использовать полученные знания в практической сценической деятельности стимулируют

интерес к программе и позволяют сделать образовательный процесс увлекательным.

После каждого занятия, где ребята отрабатывают движения у станка и на середине зала, получают практическое домашнее задание, которое, после проверки, показывается учащимся на занятии и анализируется педагогом и остальными учащимися.

Чтобы проверить, как учащиеся усвоили материал, а также какие навыки и умения они приобрели, предлагаются следующие формы контроля: исполнение в классе, (контрольное занятие) исполнение перед родителями, сотрудниками учреждения, (открытые занятия) исполнение перед зрителями на сцене (сценическое исполнение)

Большое значение в ходе реализации программы уделяется сотрудничеству педагога и родителей. Естественно, без «союзничества» с родителями педагог не сможет полноценно реализовать цели и задачи программы. В рамках этого сотрудничества программа предусматривает традиционные и специфические формы взаимодействия педагога и родителей.

Традиционные родительские собрания, беседы с родителями, консультации и анкетирование помогают педагогу лучше узнавать ребенка, ориентировать родителей на его достижения и (или) проблемы, координировать свои действия. Пожелания родителей позволяют соотносить программу с интересами детей, корректировать образовательный процесс с индивидуальными запросами детей и родителей.

В ходе обучения детям даются творческие домашние задания, требующие внимания его родителей: разучивание движений, комбинаций, импровизации, подготовка костюмов к выступлению, создание хореографического сценического образа и т.д.

Проверка качества знаний осуществляется в виде:
- контрольных занятий
- открытых уроков
- показов
- выступлений на сцене.

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей учащихся проводится мониторинг результатов обучения, позволяющий выявить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в результате освоения дополнительной общеразвивающей программы. Мониторинг включает в себя два основных блока оцениваемых параметров: теоретическая подготовка и практическая подготовка.

Теоретическая подготовка включает процесс овладения:

- теоретическими знаниями по программе, которые должны соответствовать программным требованиям;
- специальной терминологией по тематике программы.

Практическая подготовка предполагает овладение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой.

Для оценки качества усвоения программы применяются и традиционные в дополнительном образовании формы, такие, как результаты, показанные учащимися в конкурсах, фестивалях, выставках.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- формирование интереса к дальнейшему изучению основ классического танца;
- развитие духовно-нравственных качеств, таких как доброта, отзывчивость, трудолюбие;
- формирование собственной позиции по вопросам морально-нравственной направленности и общественной жизни.

Метапредметные:

- формирование коммуникативных навыков .
- формирование навыков владения танцевальной речью(лексика, мимика, пантомимика);
- развитие творческих способностей, фантазии, мышления, воображения, двигательной памяти, внимания.
- формирование культуры поведения в сценическом пространстве на выступлениях и репетициях

Предметные:

- знать основы классического танца;
- владеть танцевальной техникой исполнения;
- обладать координацией и устойчивостью;
- выработать прыжок;

Портрет выпускника:

- понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, искусства, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание данной программы, предполагают наличие специального хореографического зала для практических занятий, оборудованного станками и зеркалами. Наличие технических средств для музыкального сопровождения и музыкального инструмента. Наличие ИКТ для эффективного усвоения теоретического и практического материала. Иллюстративный и видеоматериал. Костюмы для создания сценических хореографических образов.