

Аннотация, базовый уровень

Творчество – это процесс деятельности, создающий качественно новые материальные ценности.

Прикладное творчество – это многообразие творческих возможностей, которые вооружают детей способностями не только чувствовать гармонию окружающего мира, но и создавать ее в любой сфере своей деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прикладное искусство» имеет художественную направленность и способствует художественно - эстетическому развитию ребенка. Она поможет учащимся в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного искусства, т.е. самореализоваться и самоопределиться.

В настоящее время, когда повышается роль культурной среды в становлении личности и общества в целом, особую **актуальность** приобретает художественно-творческое развитие детей. Комплексное обучение в данной программе с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет практически решать задачи развития мотивационной сферы учащегося, его интеллекта, склонностей, самостоятельности, коллективизма и умения осуществлять управление своей учебно-познавательной деятельностью.

Программа разработана в соответствии с Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., Концепцией развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726 – р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242), Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества имени Ю.А.Гагарина», локальных актов МБОУ ДО «Дворец детского творчества имени Ю.А.Гагарина».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прикладное искусство» составлена на основе экспериментальной программы «Радуга творчества» (автор Краснова Л.П.).

Новизна и отличительные особенности данной программы заключаются в том, что были изменены 2 блока, с учетом запроса со стороны учащихся, их родителей и материально-технических условий Дворца детского творчества.

Данная программа разработана на основе **принципов:**

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Цель программы: Формирование творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с основами цветоведения и декоративно-прикладного искусства. • Формировать умения работать с необходимым инструментом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с основами построения композиции. • Формировать навыки работы с необходимым материалом и инструментом. • Формировать умения следовать инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий. 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать образное пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка. • Углублять знания, умения и навыки при работе с необходимыми материалами и инструментами.

Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческие способности, устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству. • Развивать внимание, память. Логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у учащихся эстетический вкус, умение видеть перспективу своего труда. • Развивать мелкую моторику рук и глазомер у учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умения самостоятельной работы, используя опыт педагога и свои способности при создании творческих работ.
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать уважительное отношение к миру искусства и труду мастеров-умельцев. 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям. • Расширять коммуникативные способности детей. 	<ul style="list-style-type: none"> Воспитывать индивидуальность учащегося, помогая ему познать и проявить себя. • Формировать культуру труда, совершенствуя трудовые навыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прикладное искусство» является **базовой**, рассчитана на 3 года обучения для учащихся 11-14 лет. Чаще всего на занятия приходят ребята, уже прошедшие обучение по стартовой общеобразовательной общеразвивающей программе «Прикладное искусство», где получили ознакомительные сведения о творческой деятельности. При обучении по базовой программе ребята получают более углубленные и специализированные знания, умения и навыки по декоративно - прикладному искусству.

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	45+45	2	4	144
2	45+45+45	2	6	216
3	45+45+45	2	6	216

Прием учащихся производится на основе письменного заявления родителей. Критериями распределения детей по группам являются возраст

детей, желание, накопленный багаж знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному искусству.

Основной **формой организации обучения** является практическое занятие. Также используются нетрадиционные формы занятий: аукционы, акции, выставки, путешествия в сказку, ярмарки, творческие отчеты, мастер-классы, тематические посиделки, интегрированные занятия, экскурсии и др.

Методы, используемые при проведении занятий:

- *Словесные* (рассказ, беседа, объяснение, лекции, сказки);
- *Наглядные* (демонстрация, наглядные пособия, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии, обсуждение образцов);
- *Практические* (выполнение упражнений, работа по технологическим картам).

Особое внимание уделяется созданию в коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого учащегося.

В ходе реализации программы используются **групповая и индивидуально-групповая формы организации учебной деятельности**.

Планируемые результаты освоения программы:

личностные:

- формирование усидчивости, терпения, любознательности и заинтересованности, стремления активно участвовать в коллективной познавательной деятельности;
- развитие духовно-нравственных ценностей в жизни человека и общества, уважительного отношения к любому общественно-полезному труду и его результатам;
- формирование умения дисциплинировать себя и контролировать свое поведение в коллективе;

метапредметные:

- развитие памяти, внимания, мелкой моторики рук и глазомера, богатого творческого воображения, понимания прекрасного в окружающей действительности;
- формирование умений сравнивать, анализировать и обобщать факты окружающей действительности;
- умение отбирать наиболее рациональные способы выполнения заданий;

предметные:

- умение самостоятельного планирования своей творческой деятельности;
- владение навыками извлечения информации из разных источников, культурой речи и письма;
- стремление активно участвовать в коллективной познавательной деятельности;

Портрет выпускника:

- духовно-богатый, интеллектуально и творчески мыслящий, осознающий ценность труда и творчества для человека и общества в целом;
- подготовленный к пониманию и использованию в творческой работе материалов и средств художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- готовый передавать в собственной художественно-прикладной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- умеющий слушать и слышать других людей, грамотно вести диалог, аргументировано участвовать в обсуждении и достигать взаимопонимания.

Программа «Прикладное искусство» является комплексной, модифицированной, по типу построения концентрической, по структуре блочной. Она состоит из 7 блоков, содержание каждого из них строится на решении задач мировоззренческого, целостно-смыслового плана, который имеет свое содержательное преломление с учетом возрастных особенностей учащихся.

Тематическое планирование

№	Раздел	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
	Вводное занятие	2	3	3
1	Волшебный мир квиллинга	34	36	30
2	Скрапбукинг	16	24	24
3	Новогодняя сказка	18	27	27
4	Пейп-арт	12	18	18
5	Плетение из газетных трубочек	26	45	48
6	Удивительные цветы	18	36	39
7	Коллаж	16	24	24
	Итоговое занятие	2	3	3
	ИТОГО	144	216	216

Для определения результативности в течение учебного года учащиеся участвуют в различных конкурсах, а также в тематических выставках, ярмарках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход позволяет сформировать положительную мотивацию к творческой деятельности и в форме игры научить ребят самоанализу.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля**:

1. *начальный контроль* (сентябрь – выявление образного творческого потенциала - анкета, наблюдение, индивидуальный опрос, коллективное собеседование);

2. *промежуточный контроль* (январь – тесты, викторины, кроссворды, выставки, упражнения, беседы);

3. *итоговый контроль* (май – выставки, фестиваль, итоговый тест, опрос по терминологии, тест-опрос, мониторинг, заполнение портфолио).

Результативность развития художественного мышления учащихся оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы с определенным материалом, качество выполненной работы.