

## **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Танцевальная карусель» разработана в соответствии с Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки от 29.08.2013г. № 1008), Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г., Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

### **Актуальность программы.**

В современной хореографии интерес к народным хореографическим традициям незаслуженно снижается, а активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, но это увлечение не несёт того огромного воспитательного воздействия на развитие личности ребёнка, как народный танец. Посредством данной программы учащиеся получают возможность прочувствовать и осознать свою национальную принадлежность и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры народов России и мира.

**Новизна** программы заключается в организации педагогической деятельности, способствующей знакомству с искусством хореографии через: - интеграцию современных педагогических технологий; возможности использования специальных танцевальных элементов при проведении индивидуальных и групповых занятий как для одарённых учащихся, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Практическая значимость программы обусловлена тем, что занятия в танцевальном коллективе предоставляют учащимся возможность приобрести практический опыт взаимодействия в социальной среде,

обеспечивают условия для дальнейшего обучения танцам, формируют социальную активность.

Социальная значимость программы состоит в возможностях формирования значимых для данной деятельности личностных качеств: трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, активность, вежливость, толерантность во взаимоотношениях со сверстниками. Обучение танцам является эффективным средством раскрытия творческого потенциала учащихся, так как позволяет приобрести силу и свободу движений, дает почувствовать себя частицей коллектива, неся за него определенную ответственность, и в результате получить огромный положительный эмоциональный заряд.

Все дети, в том числе и «особые», одарены множеством талантов, главное - этот талант раскрыть, поэтому упорные занятия и внедрение в здоровую среду — вот верный путь социальной адаптации «особых» детей, пользу от такого общения получают обе стороны. Здоровые дети становятся более заботливыми, добрыми, внимательными. А «особые» дети совершают рывок в своем развитии, потому что пытаются следовать примеру здоровых - это является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в обеспечении непрерывности развития личности в процессе осуществления преемственности обучения и воспитания детей с разным уровнем развития и включения их в социокультурную среду и сохранение их здоровья. Программа включает в себя изучение основ классического, народно-сценического, эстрадного танца и даёт представление о каждом из них, а самое главное, отвечает потребностям учащихся, направленным на самореализацию, гармоничное развитие и социализацию личности. В ходе реализации программы создаются условия для включения родителей и/или законных представителей учащихся как активных субъектов воспитательно-образовательного процесса.

**Основная цель программы** – развитие хореографических способностей учащихся в процессе освоения различных танцевальных направлений.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теорией музыки;

- познакомить с особенностями танцевальной культуры народов России и

мира, с историей возникновения народного танца;

- сформировать начальные навыки актерского мастерства и сценического выступления.

***Развивающие:***

- совершенствовать физические способности и творческую активность ребенка;

- развивать музыкально-ритмические навыки учащихся;

- способствовать развитию психических процессов, снижению эмоционального напряжения.

***Воспитательные:***

- воспитывать уважительное отношение к танцевальной культуре народов России и мира;

- формировать культуру общения в творческом коллективе;

- воспитывать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

**Отличительные особенности программы.**

Программа «Танцевальная карусель» имеет стартовый уровень и обеспечивает преемственность в реализации программы стартового уровня. Создаёт условия для дальнейшего обучения детей по программам базового уровня. Концентрическое построение программы состоит в том, что на каждом году обучения изучаются одинаковые модули. При этом ежегодно содержание каждого модуля усложняется соответственно уровню усвоения программы. Прослеживается связь с народными традициями. В народный танец с его многовековыми традициями включены элементы эстрадного и классического танца, что даёт возможность ставить стилизованные номера интересные как исполнителю, так и зрителю.

Программа предоставляет возможности совместного обучения основам хореографического искусства здоровых детей и детей с особенностями в развитии.

**Срок реализации программы, формы, режим занятий**

Программа реализуется в условиях учреждения дополнительного образования и рассчитана на 1 год обучения.

Адресована учащимся 8 - 10 лет. В младшем школьном возрасте ребёнок успешно овладевает несложными танцевальными движениями, свободно и непринуждённо перевоплощается в тот или иной образ, состояние.

Количество часов по программе на первом году обучения составляет – 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количественный состав детей в группе от 10 до 12 человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Этапы обучения на первом году различаются стоящими задачами, объёмом полученной информации и требованиями к качеству её усвоения.

На первом году обучения у учащихся формируется интерес к искусству танца. В процессе обучения ставятся задачи: формирование мотивации к занятиям хореографией, привитие интереса, любви к музыкальному движению и воспитание уважения народных традиций. Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие первоначальных танцевальных навыков, выработка элементарной координации движений, работы с партнёром. Занятия строятся на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласованности своих движений с музыкой, ритмом, текстом, что помогает им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. Именно в этом возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем. При правильной постановке учебных занятий для детей с особенностями в развитии, занятия хореографией способствуют развитию произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя.

На первом году обучения присутствует концертная деятельность, которая состоит из постановки концертных номеров и создания концертных программ. Концерты – это широкий спектр деятельности танцевального коллектива – от контрольных занятий и отчетов перед родителями до участия в фестивалях и конкурсах.

### **Особенности набора учащихся.**

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система набора и добора в группы года обучения. В этой связи может варьироваться организация образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Вводится индивидуальная форма обучения и работа в малых группах. Это позволяет педагогу выявить индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подходить к его обучению.

Набор учащихся осуществляется перед началом учебного года по желанию детей на основании заявления родителей (законных представителей) и предъявления медицинской справки от детского врача с допуском к занятиям. Если ребёнок освоил программу стартового уровня, то его зачисление на обучение по программе базового уровня осуществляется без проведения стартовой диагностики в форме тестовых заданий на определение хореографических способностей детей.

***Необходимые условия для построения занятий по хореографии:***

- занятия строятся так, чтобы они могли обеспечивать всестороннее развитие учащихся, воздействовать на растущий организм, содействовать укреплению здоровья.

- подбираются танцевальные комбинации, которые могли бы стимулировать умственную деятельность учащихся согласно уровню восприятия и возрастным особенностям.

- занятия направлены на развитие потребности к самостоятельному повторению и отработке выученных танцевальных упражнений.

Организуются занятия с помощью использования разных методических приемов:

– метод «от простого к сложному», в котором применяется деление одной танцевальной комбинации на несколько элементов по сложности, доступной учащимся;

– метод «от известного к неизвестному», то есть постепенное усложнение движений с добавлением элементов;

– метод вербального воздействия – процесс и способ передачи учащимся определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения;

– метод показа, который особенно важен при пояснении техники исполнения движений. Новые движения на занятиях показываются замедленно, несколько раз, пока учащийся не усвоит правила исполнения, и обязательно показ сопровождается подробным устным объяснением. Показ помогает всем учащимся усвоить, прежде всего, единые технические приемы исполнения, поэтому он всегда точный, музыкально правильный.

*Огромную помощь в проведении занятий оказывает зеркало:*

- учащиеся контролируют свои движения и соотносят их с действиями педагога-хореографа;

– музыкальное сопровождение, как методический прием, который

содействует раскрытию проявляющихся в танце эмоций учащихся и развивает умение согласовывать движения с музыкой, на занятиях используется постоянно;

– метод наглядности, рассчитанный на особенных детей, раскрывается в следующих приемах, используемых на танцевальных занятиях: отбивание такта, жестовая методика;

Структура индивидуальных занятий и подача нового материала для детей с ограниченными возможностями здоровья заранее продумываются. Перед изучением какого-либо танца, детям предлагается послушать музыку, затем воспроизвести ритм хлопками. И только после этого идет показ и разучивание элементов. Педагог-хореограф выполняет упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь детей и усилить эмоционально-двигательный настрой на занятии.

*В процессе проведения занятий используются различные формы организации деятельности детей:*

- коллективная работа рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая работа осуществляется с группой детей, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой;
- парная работа - общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец);
- индивидуальная работа – оказание помощи ребёнку по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

**Вместе с традиционными методами на занятиях используются активные методы обучения:**

- метод комбинированных упражнений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- анализ выступлений.

Методы работы с учащимися направлены на воспитание эстетического отношения к хореографии, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения, сценической культуры. На занятиях используются методы обучения и методические приёмы, позволяющие не только усвоить знания о хореографии, овладеть практическими навыками и умениями, помогающими

развитию танцевальных способностей, но и развить творческое воображение и самостоятельность танцоров. Разнообразные формы и методы обучения создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

*Учащиеся знают:*

- правила поведения на занятии;
- народные танцевальные игры;
- различные хореографические понятия;
- основные позиции рук и ног.

*Учащиеся умеют:*

- перестраиваться в различные рисунки;
- выполнять движения в групповой синхронности;
- различать характер и темп музыки;
- ориентироваться в пространстве танцевального зала и сцены.

*Учащиеся владеют навыками:*

- создания образа под музыкальное сопровождение;
- работы на сцене;
- работы с партнером.

**Режим занятий**

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа