

Иванова Л.Ю.

Программа «Юные модели», общекультурного направления для детей начальных классов

В последнее время не случайно возрос интерес к гуманитарному образованию. Это связано не просто с удовлетворением эстетических потребностей человека, а с формированием у подрастающего поколения общей культуры личности, духовности.

Мы все хотим, чтобы наши дети умели красиво и грациозно двигаться, танцевать, чувствовать музыкальный ритм. Но не у каждого ребенка есть данные для занятий в профессиональных танцевальных коллективах. А всем юным барышням мечтается, что когда-нибудь они выйдут на большую сцену или помост и покорят своей грацией и красотой весь мир. Как хотелось бы шагать по подиуму или застывать под яркими вспышками фотокамер, демонстрируя роскошные наряды от французских кутюрье! Нельзя недооценивать значение моды. Мода, так или иначе, является зеркалом своего времени, отражая весь стиль жизни общества, привычки и психологию современного человека, его представление об эстетическом идеале. Глупо вести непримиримую борьбу с модными тенденциями, но также неразумна и другая крайность - слепое подражание модным образам без учета своей индивидуальности.

Модной одеждой интересуются все. А если показ мод совместить с театром, режиссурой и сценографией, то получится театр моды. Для поддержания в детях желания быть модными и красивыми, насыщая их жизнь творчеством деятельным и осознанным, был создана программа **«Юные модели»** для детей начальных классов.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, в связи с введением внеурочной деятельности в учебный план начальной школы. Занятия проходят на базе МБОУ ДОД «Дворец детского

творчества имени Ю.А. Гагарина», где уже есть большой опыт в работе с детским театром моды «Тандем». Программа общекультурного направления, ориентирована на формирование основ креативной личности, воспитание художественного вкуса у детей.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она имеет развивающий характер, то есть направлена, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Соответственно, достижения учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения образовательного процесса, а средством многогранного развития ребенка и его способностей. Принципиальным является то, что творческие занятия по программе «Юные модели» не заставляют учиться, а создают условия для изучения комплекса дисциплин, взаимодополняющих друг друга.

Работа творческого коллектива осуществляется в двух направлениях: **модельное и проектно – дизайнерское.**

Модельное (сценическое движение) направление является частью оздоровительно-профилактической работы, что способствует развитию у детей опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки. В этом направлении проводится большая работа в плане постановки сценического движения, где детей учат правильному положению корпуса, постановке рук, ног, головы во время движения и стоя на месте. Дети учатся не только правильно двигаться, но и выгодно демонстрировать свой костюм, слаженно взаимодействовать между собой на сцене.

Дизайнерское направление способствует развитию изобразительных умений и творческому поиску. Дети учатся фантазировать и изготавливать костюмы; рисовать, вырезать из бумаги, расписывать готовые изделия, делать своими руками отдельные детали элементов костюмов. Эти занятия развивают творческое воображение, фантазию, способствуют формированию

проблемно-поисковой деятельности, умению проектировать, работать с цветом. Кроме того, у детей развивается кругозор, чувство эстетического вкуса, общая культура. На занятиях дети знакомятся с историей возникновения костюма («История славянского костюма», «История карнавального костюма» и др.), отдельных его деталей («Русский кокошник», «Карнавальные маски»).

Программа предусматривает также развитие музыкального слуха, чувство ритма и лада, умения слушать и слышать музыку определять ее части, импровизировать под музыку.

Цель программы: воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить знаниям в области культуры ношения одежды;
- обучить основам танцевального искусства и манекенной пластики; знакомить с элементами актерского мастерства и сценического движения;
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- обучать освоению творческой деятельности в пространстве моды;
- формировать навыки коммуникативной культуры;
- познакомить с миром профессий, связанным с тематикой программы.

Развивающие:

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности ребенка;
- развивать образное мышление и фантазию;

- развивать у учащихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

Воспитывающие:

- воспитать в детях художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

Принципы построения программы.

Принципы построения программы основаны на реальных потребностях, интересах и возможностях учащихся; нет жестких, детально разработанных проектов, навязывающих учащимся идеологию, есть возможность для импровизации.

Решение педагогических задач осуществляется на основе известных педагогических принципах:

принцип системности – учебный материал программы разделен на образовательные разделы, в которых изучение материала проходит в прогрессии от простого к сложному, каждый материал занятия обязательно несет и развивает основную тему;

принцип доступности – выражается в соответствии информационного материала и форм его изложения с возрастными особенностями учащихся;

принцип сознательности – предусматривает заинтересованное усвоение учащимися знаний, умений и навыков;

принцип наглядности – выражается в наглядной демонстрации возможностей учащихся;

принцип творчества – формирование образного мышления, воображения, восприятия окружающего мира через творческую деятельность;

принцип сотрудничества предполагает взаимосвязь всех ступеней и форм образования и воспитания учащихся (семьи, школы, творческого объединения).

Образовательный процесс носит характер *открытости, доброжелательности, доступности, психологической комфортности.*

Программа «Юные модели» разработана на три года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности. Программа рассчитана на 432 часа. По 144 часа на каждый учебный год. Учебное планирование состоит из двух равноценных разделов: технология и хореография (по 72 часа в год).

п/п	наименование курса	количество часов первый год обучения			количество часов второй год обучения			количество часов третий год обучения		
		общее	теория	практика	общее	теория	практика	общее	теория	практика
1	Технология	72			72			72		
2	Хореография	72	7	65	72	5	67	72	3	69
Итого в год		144			144			144		

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед, рассказов об основной терминологии, применяемой в театре моды, лекций по истории костюма, историй возникновения портновских принадлежностей (игла, булавка,

ножницы, наперсток, утюг и т.д.), творческих сказок с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Практическая часть включает в себя занятия по цветоведению, бумагопластике, тканепластики и хореографии. На данном этапе ребенок получает знания в области декоративно-прикладного искусства, которое тесно связано с дополнением и украшением костюма, осваивает их практическое применение, углубляя их в определенном направлении. Конечным результатом изучения программы, является сценический показ коллекции выполненной учащимися, в последний год обучения, используя знания, умения и навыки, приобретенные в театре моды «Юные модели». Работа практической части программы планируется таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей. Весь процесс обучения построен на игровом методе проведения занятий, так как он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

При реализации программы применяются следующие **формы занятий**:

- ✓ рассказ, беседа;
- ✓ работа с литературой;
- ✓ практическая работа;
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ выставки, конкурсы;
- ✓ демонстрация моделей.

Имеют место различные **типы занятий:**

- ✓ изучение нового материала;
- ✓ формирование новых умений и навыков;
- ✓ практического применения умений и навыков;
- ✓ обобщения и систематизации знаний;
- ✓ актуализация знаний;
- ✓ творческие занятия.

Программа способствует:

- развитию чувства красоты и художественного вкуса посредством практической деятельности;
- оказанию помощи в самоопределении, самовоспитании, самоутверждении в жизни;
- созданию творческой атмосферы на занятиях в группе на основе взаимопонимания и сотрудничества при выполнении работ.

Условия реализации программы:

- кабинет, оснащенный швейным оборудованием;
- репетиционный зал со сценой;
- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, фонотека);
- иллюстративный материал;
- учебные пособия по выполнению творческих проектов, журналы мод;
- взаимодействие с администрацией Дворца детского творчества, тесный контакт с родителями.

Ожидаемые результаты освоение программы:

учащиеся знают:Историю возникновения одежды, её декорирование, терминологию работы с тканью, бумагой, терминологию основных движений в хореографии, музыкальной грамоты; основные элементы танцевальных техник.

Безопасные приемы работы ручных работ; этапы художественного моделирования одежды на бумаге; законы зрительных иллюзий; способы моделирования одежды для кукол; технологию обработки основных элементов при декорирование костюма.

Обучающиеся умеют: организовать рабочее место; выполнять правила техники безопасности; выполнять творческие эскизы моделей одежды для куклы; умело использовать и выполнять декоративную отделку изделий; технически правильно выполнять приёмы ручных работ; осуществлять влажно – тепловую обработку изделия; составлять цветовой решение различных композиций одежды для кукол. Создавать несложные костюмы из бросового материала (бумаги разных фактур, пластиковых пакетов, ткани и т. д.).

Анализировать музыку (определять характер, темп, ритмический рисунок); контролировать и координировать своё тело; грациозно и органично двигаться в соответствии с характером музыки при выполнении элементов в дефиле. Импровизировать. Распределять сценическое пространство, работая в паре и индивидуально. Умело продемонстрировать модель костюма, созданную своими руками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

первый год обучения - 144 часов

Учебно-тематический план раздела «Технология»

Цель раздела: Обучение детей технологии изготовления поделок на основе бумаги, а так же первоначальным навыкам швейного производства посредством выполнения мелких декоративных сувениров.

№ п/п	наименование темы	кол-во часов	теория	практика
1	<i>Бумагопластика</i>	32	4	28
1.	Основы цветоведения	4	1	3
2.	Изготовление объемной игрушки на палец	4	1	3
3.	Изучение костюмов народов мира	8	1	7
4.	Цветы из бумаги	6	-	6

5.	Новогодние сувениры	6	-	6
6.	Моделирование платья	4	1	3
2	<i>Тканепластика</i>	40	4	36
1.	Ручные стежки, ТБ	2	1	1
2.	Изготовление игольницы	4	-	4
3.	Изготовление салфетки	6	-	6
4.	Плетение кос из шнура	4	-	4
5.	Изготовление бижутерии	4	-	4
6.	Изготовление панно	8	1	7
7.	Пасхальные сувениры	6	1	5
8.	Изготовление платья для куклы	6	1	5
	Итого:	72	8	64

Содержание раздела «Бумагопластика»

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема № I Основы цветоведения - 4 часа

Теоретические сведения по теме:

Цветовой шестисекторный круг. Основные правила по подбору цветов. Горячие и холодные тона. Правило подбора одежды по цветовой гамме.

Практическая работа:

Выполнение цветового круга на 6 цветов. Горячие и холодные тона. Создание платье в технике поппе-моше на бумаге с учетом цветовой гаммы.

Форма контроля: текущий контроль, наблюдения.

Тема № II Изготовление объемной игрушки на палец – 4 часа

Теоретические сведения по теме:

Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая работа:

Изготовление объемной игрушки на палец (девочка, заяц, лошадка). Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями.

Форма контроля. Мини выставка детских работ – обсуждение: чья работа аккуратней выполнена.

Тема № III Изучение костюмов народов мира - 8 часов

Теоретические сведения по теме:

Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов России при создании костюмов. Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент. Знакомство с последовательностью изготовления работы в технике «Аппликация».

Практическая работа:

Русский сарафан, костюм Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, костюмы Средневековья. Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Аппликация».

Форма контроля. Работа с карточками «Костюмы народов мира».

Тема № IV Цветы из бумаги – 6 часов

Теоретические сведения по теме:

Просмотр образцов готовых цветов, подбор бумаги по цвету и структуре. Варианты декорирования цветов (стразы, бусы, пайетки). Знакомство с технологией создания цветов из бумаги. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая работа:

Изготовления цветов из жатой бумаги: роза, тюльпан, пион.

Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности

Форма контроля. Мини выставка детских работ – обсуждение: чей цветок аккуратней выполнен.

Тема № V Новогодние сувениры – 6 часов

Теоретические сведения по теме:

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания на примере снежинок.

История возникновения символов года. Последовательность выполнения работы. Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая работа:

Плоскостные и объемные снежинки, выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги (новогодняя игрушка, символ года, новогодняя открытка).

Форма контроля. Мини выставка детских работ – оформление кабинета (окна, зеркала).

Тема № VI Моделирование платья – 4 часа

Теоретические сведения по теме:

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые модели с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий. Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций платья.

Последовательность выполнения работы.

Практическая работа:

Создание модели платья на бумаге в технике «Коллаж». Выполнение работы с использованием аппликации и кусочками ткани на бумаге. Благоприятные цветовые сочетания. Пространственные представления.

Форма контроля. Мини выставка детских работ – обсуждение, анализ работ.

Содержание раздела «Тканепластика»

Историческая справка о происхождении швейного искусства, как создавались инструменты и приспособления для портных. Вводный инструктаж по ТБ.

Тема № I Ручные стежки - 2 часа

Теоретические сведения по теме:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы). Правила выполнения ручных стежков, технические условия и время их применения. Соединительные, краевые стежки. Пришивание фурнитуры.

Практическая работа:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы). Правила выполнения соединительных стежков, технические условия выполнения стежков: прямой сметочный, косой сметочный, назад иглой.

Форма контроля. Работа с карточками «Узнай, какой стежок».

Тема № II Изготовление игольницы - 4 часа

Теоретические сведения по теме:

История появления игольницы, разновидности игольниц, область применения. Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы)

Практическая работа:

Технология выполнения, технические условия.

Форма контроля: Кроссворд «Виды стежков».

Тема № III Изготовление салфетки - 6 часов

Теоретические сведения по теме:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы).

Правила выполнения ручных стежков, технические условия и время их применения, варианты декорирования центральной части салфетки.

Практическая работа:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы). Правила выполнения стежков, технические условия при изготовлении бахромы на салфетках, декор центральной части салфетки цветами из краевой тесьмы.

Форма контроля: текущий контроль, наблюдения.

Тема № IV Плетение кос из шнура - 4 часа

Теоретические сведения по теме:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы).

Правила выполнения плетения кос, технические условия и время их применения, варианты декорирования.

Практическая работа:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы). Правила выполнения плетения кос из трех, пяти и другое количество жгутов.

Форма контроля: текущий контроль, наблюдения.

Тема № V Изготовление бижутерии - 4 часов

Теоретические сведения по теме:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы).

Варианты изготовления бижутерии - бусы, браслеты с применением пошивочного материала. Правила выполнения, технические условия и область их применения, варианты декорирования.

Практическая работа:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы), изготовления бижутерии - бусы, браслеты с применением пошивочного материала. Правила выполнения, технические условия и область их применения, варианты декорирования.

Форма контроля: Мини выставка детских работ – обсуждение.

Тема № VI Изготовление панно - 8 часов

Теоретические сведения по теме:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы, клей).

Правила выполнения ручных стежков, технические условия при сборе цветов из ленты, варианты декорирования панно (стразы, бусы, пайетки, тесьма).

Практическая работа:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы, клей).

Просмотр образцов готовой продукции, подбор ткани для основы, вазона, роз. Варианты декорирования панно (стразы, бусы, пайетки, тесьма).

Форма контроля: текущий контроль, наблюдения.

Тема № VII Пасхальные сувениры - 6 часов

Теоретические сведения по теме:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы, клей).

Правила выполнения ручных стежков, технические условия при сборе сувениров из флиса, варианты декорирования сувениров (стразы, бусы, пайетки, тесьма).

Практическая работа:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы, клей).

Просмотр образцов готовой продукции, подбор ткани для основы (пасхальное яйцо, цыпленок, пасха). Варианты декорирования сувениров (стразы, бусы, пайетки, тесьма).

Форма контроля. Мини выставка детских работ – обсуждение.

Тема № VIII Изготовление платья для куклы – 6 часов

Теоретические сведения по теме:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы, клей).

Правила выполнения ручных стежков, технические условия при сборе модели платья (флис, ситец, мех). Варианты декорирования изделия (стразы, бусы, пайетки, тесьма).

Практическая работа:

Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы, клей).

Просмотр образцов готовой продукции, подбор ткани для основы платья, выкраивание деталей одежды, сметывание и стачивание деталей. Варианты декорирования платья (стразы, бусы, пайетки, тесьма).

Форма контроля. Работа с карточками – распределить одежду по классификации.

Учебно-тематический план раздела «Хореография»

Цель: Познакомить с азбукой танцевального искусства, способствовать устранению ряда физических недостатков, вырабатывать правильную и красивую осанку. Развивать творческое восприятие музыки и передачи ее в движениях.

№ п/п	тема занятий	общее кол-во часов	теория	практика
1	Азбука музыкального движения	14	2	12

2	Сценическое движение	18	2	16
3	Основы актерского мастерства	16	1	15
4	Дефиле	24	2	22
Итого:		72	7	65

Содержание по темам

Тема I. Азбука музыкальных движений 14 час.

Теоретические сведения по теме: Основы музыкальной грамоты. Определение свойства звука: темп (быстро, медленно, умеренно), динамика (громко – тихо). Настроение в музыке (грустно, смешно, испуганно, страшно, мечтательно). Контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4.

Практическая работа: Маршировка в ритме музыки. Ходьба на всей стопе, на носочках, на пяточках. Мягкий «кошачий» шаг, торжественный, парадный шаг. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии. Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать настроение в музыке. Музыкальные игры («Приглашение», «Музыкальный паровозик»), этюды на передачу темпа, динамических оттенков.

Форма контроля: Подведение итогов в конце каждого урока.

Тема №II Сценическая пластика 18 час.

Теоретические сведения по теме: Осанка фигуры человека. Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Наблюдение и исследование своей осанки. Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб). Сценическая пластика. Понятие «пластики». Пластика и музыка. Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Пластика тела.

Практическая работа: Проведение тест - контроля на правильную осанку. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки (изучение поз контроля на правильную осанку, запись и изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома). Изучение основ классического танца: основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку. Пластика тела. Пластика головы и шеи. Постановка головы. Изящество поворотов и наклонов. Виды поворотов: запаздывающие, опережающие. Комплекс движений для головы и шеи. Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса. Специфика положений кистей рук манекенщицы. Пластика ног. Позиция ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы.

Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры, упражнения под музыку, пластический этюд). Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.

Форма контроля: Подведение итогов в конце каждого занятия. Урок-игра на создание своего образа. Контрольное задание на создание образа по теме.

Тема №III Основы актерского мастерства 16 час.

Теоретические сведения по теме: Понятие «Мышечного контролера». Мышцы, их роль в актерском мастерстве. Работа мышц и подчинение ее своей воле. Способы мгновенной ориентировки. Координация движений.

Основные техники актерского мастерства: память, внимание, эмоции, воображение, фантазии, раскрепощения.

Практическая работа: Физические упражнения на освобождение мышц (релаксация). Физические упражнения на выработку умения ощущать работу мышц и подчинять ее своей воле. Упражнения на развитие воображения: «оживление» предметов. Групповое фантазирование по созданию этюдов. Пластические этюды: «Зоопарк», «Цирк», «Ожившие витрины», «Мастерская игрушек». Метроритм. «Ощущение» чувства ритма. Одновременное действие нескольких человек на одной сцене в разных метроритмах.

Форма контроля: Текущий контроль. Подведение итогов в конце каждого занятия. Урок-игра на создание своего образа.

Тема №IV Дефиле 24 час.

Теоретические сведения по теме: Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Техника подиумного шага.

Практическая работа: Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Основная позиция в статике. Характеристика основного шага. Виды основного шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта. Подиумный шаг и его отработка. Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии. Шаг-проходка. Боковые шаги. Шаг в сторону с переносом тяжести на другую ногу. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги. Линия движения: интервал, распределение пространства.

Форма контроля: Подведение итогов после каждого занятия. Демонстрация отработки по одному, в паре, в линию, в две линии на встречу друг другу с рукой на бедро, с музыкой, с другой ноги. Зачеты по темам на выполнение подиумного шага. Контрольный урок на сцене: показать свою версию демонстрации любой модели.

Ожидаемые результаты после первого года обучения.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

- музыкальные термины (ритм, темп, динамика, размер)
- названия классических движений, значение экзерсиса;
- позиции рук и ног, положения головы;
- правила выполнения подиумного шага.

уметь:

- маршировать в ритме музыки;
- координировать движения и ориентироваться в пространстве;
- сохранять при ходьбе правильную осанку;
- выполнять основные шаги дефиле.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

второй год обучения - 144 часов

Учебно-тематический план раздела « **Технология** »

Цель раздела: Обучение детей первоначальным навыкам работы на швейной машине и работе с выжигателем посредством выполнения мелких декоративных изделий.

№ п/п	наименование темы	кол-во часов	теория	практика
1	<i>Швейные машины</i>	30	6	24
1	Знакомство с оборудованием, ТБ	2	1	1
2	Тренировочные упражнения на электрической швейной машине	6	1	5
3	Машинные швы	4	1	3
4	Изготовление игольницы	2	-	2
5	Диванная подушка	6	1	5
6	Чехол для сотового телефона	4	1	3
7	Аппликация	6	1	5
2	<i>Выжигание по ткани</i>	42	10	32
1	Знакомство с выжигателем, ТБ	2	1	1

2	Тренировочные упражнения с выжигателем	4	1	3
3	Основы цветоведения	4	1	3
4	Обработка края изделия	4	1	3
5	Аппликация на ткани	8	2	6
6	Цветы из ткани	8	1	7
7	Композиция	4	2	2
8	Работа над картиной	8	1	7
	Итого:	72	16	56

Содержание раздела «Швейные машины»

Тема № I Знакомство с оборудованием, ТБ -2 часа

Теоретические сведения по теме:

Историческая справка, изобретение швейной машины.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Швейные машины. Назначение, принцип действия. Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Правила поведения за швейной машиной.

Практическая работа:

Посадка за рабочим столом, правильная осанка, расположение рук на рабочей поверхности, распределение инструментов на столе, включение и выключение машины.

Форма контроля: Текущий контроль. Фронтальный опрос.

Тема № II Тренировочные упражнения на электрической швейной машине – 6 часов

Теоретические сведения по теме:

Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине.

Практическая работа:

Тренировочные упражнения без заправки нити – прямые, кривые, волнистые линии по бумаге. Схема заправки верхней и нижней ниток. Машинные строчки по ткани, тренировочные упражнения.

Форма контроля: Подведение итогов в конце каждого занятия.

Тема № III Машинные швы – 4 часа

Теоретические сведения по теме:

Приемы работы на швейной машине во время исполнения машинных швов.

Практическая работа:

Тренировочные упражнения с заправкой нити, швы - прямые, кривые, волнистые линии по ткани. Машинные декоративные строчки по ткани с заменой цветных нитей - тренировочные упражнения.

Форма контроля: Текущий контроль. Подведение итогов в конце каждого занятия.

Тема № IV Изготовление игольницы - 2 часа

Теоретические сведения по теме:

Разновидности игольниц, область применения. Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы)

Практическая работа:

Технология выполнения, технические условия.

Форма контроля: Мини выставка детских работ – обсуждение.

Тема № V Диванная подушка - 6 часов

Теоретические сведения по теме:

Ассортимент диванных подушек, область применения. Т.Б. при работе на швейной машине и с инструментами (иглы, ножницы). Правила выполнения, технические условия, варианты декорирования.

Практическая работа:

Т.Б. при работе с инструментами и оборудованием. Правила выполнения, технические условия и область их применения, варианты декорирования.

Выбор модели подушки, выкраивание деталей из ткани, сметывание и стачивание деталей диванной подушки. Наполнение подушки любым наполнителем. Декорирование диванной подушки цветами, тесьмой, объёмной игрушкой.

Форма контроля: Мини выставка детских работ – обсуждение

Тема № VI Чехол для сотового телефона - 4 часов

Теоретические сведения по теме:

Т.Б. при работе на швейной машине и с инструментами (иглы, ножницы). Правила выполнения чехла для телефона, технические условия, варианты декорирования (стразы, бусы, пайетки, тесьма).

Практическая работа:

Просмотр образцов готовой продукции, подбор ткани для чехла, выкраивание деталей, прокладывание машинных декоративных строчек, стачивание деталей. Варианты декорирования лицевой стороны чехла (стразы, бусы, пайетки, тесьма).

Форма контроля. Мини выставка детских работ – обсуждение

Тема № VII Аппликация - 6 часов

Теоретические сведения по теме:

Варианты аппликаций, область применения. Т.Б. при работе на швейной машине с инструментами (иглы, ножницы). Правила выполнения, технические условия, варианты декорирования аппликации.

Практическая работа:

Т.Б. при работе с инструментами и оборудованием. Правила выполнения, технические условия. Выбор аппликации плосколежащей (яблоко), выкраивание деталей из ткани, наметывание и настрачивание деталей.

Выбор аппликации объемной (яблоко), выкраивание деталей из ткани, наметывание и настрачивание деталей.

Форма контроля: Текущий контроль. Наблюдения.

Содержание раздела «Выжигание по ткани»

Тема № I Знакомство с выжигателем - 2 часа

Теоретические сведения по теме:

Вводный инструктаж по технике безопасности. История возникновения выжигателя, область применения, назначение, принцип действия. Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Правила поведения за работой с выжигателем.

Практическая работа:

Посадка за рабочим столом, правильная осанка, расположение рук на рабочей поверхности, распределение инструментов на столе, включение и выключение выжигателя, правильное положение выжигателя в руках.

Форма контроля: Текущий контроль. Наблюдения.

Тема № II Тренировочные упражнения с выжигателем – 4 часа

Теоретические сведения по теме:

Правила подготовки приспособления к работе. Умения поменять насадки в выжигателе. Приемы работы выжигателем с разными тканями.

Практическая работа:

Т.Б. при работе с инструментами.

Тренировочные упражнения с выжигателем – прямые, кривые, волнистые линии по ткани. Принципы работа с выжигателем при разной толщине тканей.

Форма контроля: Текущий контроль. Фронтальный опрос.

Тема № III Основы цветоведения – 4 часа

Теоретические сведения по теме:

Определение цвета в ткани, характеристика цветов и правильный подбор ткани в композиции.

Практическая работа:

Подбор ткани по цветам и структуре к различным темам панно (зимний лес, морская тема, цветущий луг).

Форма контроля: Текущий контроль.

Тема № IV Обработка края изделия - 4 часа

Теоретические сведения по теме:

Варианты обработки края изделия, трафареты, область применения. Т.Б. при работе с выжигателем. Технология выполнения, технические условия

Практическая работа:

Самостоятельное изготовление трафарета, работа с трафаретом, обработка края изделия с помощью трафарета. Изготовление прямоугольной и овальной ажурной салфетки с использованием трафарета.

Форма контроля: Текущий контроль.

Тема № V Аппликация на ткани - 8 часов

Теоретические сведения по теме:

Виды аппликации, область применения. Правила выполнения, технические условия, варианты декорирования аппликации. Техника безопасности.

Практическая работа:

Правила выполнения, технические условия и область их применения, варианты декорирования. Выбор аппликации плосколежащей (попугай), выкраивание деталей из ткани.

Выбор аппликации с элементами объема (собачка с букетом), выкраивание деталей из ткани.

Форма контроля: Текущий контроль.

Тема № VI Цветы из ткани – 8 часов

Теоретические сведения по теме:

Вводное занятие, правильный выбор ткани для цветов, варианты изготовления цветов, зависимость цвета изделий от цели применения, необходимые инструменты.

Практическая работа: Правила выполнения, технические условия и область их применения, варианты декорирования. Изготовление цветов из капрона или органзы - роза, ромашка, георгин, мак, лилия. Изготовление бутона розы со стеблем из проволоки.

Форма контроля: Мини выставка детских работ – обсуждение

Тема № VII Композиция - 4 часа

Теоретические сведения по теме:

Просмотр материала иллюстрационного. Определение темы для композиции, выделение главного и второстепенного, понятия композиции, орнамент, симметрия.

Практическая работа:

Просмотр и выбор иллюстрации, составление рисунка для прямоугольной салфетки (скатерти). Использование простого вида симметрии (одна ось). Составление рисунка для круглой салфетки.

Форма контроля: Текущий контроль.

Тема № VIII Работа над картиной – 8 часов

Теоретические сведения по теме:

Просмотр материала иллюстрационного. Определение темы для композиции, выделение главного и второстепенного. Повторение основ цветоведения и композиции, подбор ткани, подбор цветовой гаммы для картины.

Практическая работа:

Выбор иллюстрации для панно, Выбор техники выжигания по ткани, составления цветовой гаммы, работа над объемным панно «Букет для мамы».

Форма контроля. Выставка детских работ – обсуждение.

Учебно-тематический план раздела «Хореография»

Цель: Развить умение в поддержании осанки, походки, сохранять координацию движений. Научить отображать эмоциональный настрой образа, гармонично сочетать костюм и образ сообразно постановочной композиции.

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	Азбука музыкального движения	10	2	8
2.	Сценическое движение	16	2	14
3.	Основы актерского мастерства	16	1	15
4.	Дефиле	30	-	30
Итого:		72	5	67

Содержание раздела по темам

Тема I. Азбука музыкальных движений 10 часов

Теоретические сведения по теме: Музыкальная грамота. Закрепление понятий: ритм, темп, музыкальный размер. Разучивание понятий: сильная доля, ритмическое деление, строение музыкальной речи. Мелодия и движения. Слуховое внимание.

Практическая работа: Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии. Музыкальные рисунки на 2/4, 3/4, 4/4 (отбивки). Маршировка в ритме музыки. Музыкальные игры «Бубенчики», «Найди нужный колокольчик», «Лесенка».

Форма контроля: Наблюдения. Фронтальный опрос. Викторина.

Тема №II Сценическое движение

Теоретические сведения по теме: Пластика и танец. Танец – гармония музыки и движения. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, бальный, спортивный.

Практическая работа: Просмотр видеозаписи выступлений В. Полунина и его театра «Лицедеи». Пластические этюды за преподавателем «Танец огня», «Танец морских волн», пластические импровизации. Комплексы танцевально–ритмических упражнений (разные виды танца). Просмотр видеозаписи различных видов танца, ритмики, аэробики, художественной гимнастики. Виды танцевального шага: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки шаг с притопом, припадание, «ковырялочка» с притопом, русский медленный, сочетание шагов галопа с шагом польки и другие. Упражнения: «Сочини свой танец», «Подари движение». Использование знакомых танцевальных движений в различных игровых ситуациях; под другую музыку. Сочинение собственных движений на заданную тему.

Танцевальная импровизация под музыку. Упражнения с превращением.

Форма контроля: Текущий контроль. Тест – задание на выполнение танцевального движения.

Тема №III Основы актерского мастерства

Теоретические сведения по теме: Характерность. Понятие «образа», «характера» в актерском искусстве. Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене. Мимика, жесты как способ выразить эмоции. Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима – синтез мимики и пластики жеста.

Практическая работа: Знакомство с рисунками, изображающими эмоции. Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию». Импровизация. Творческие игры на передачу образов, музыкально – танцевальные импровизации. Игровые этюды: услышанное в музыке передать мимикой и движением. Этюды с воображаемыми предметами. Танцуем сказку (сочинение собственных танцевальных образов).

Форма контроля: Текущий контроль. Подведение итогов после каждого занятия. Анализ своих работ и партнеров.

Тема №IV Дефиле

Практическая работа по теме: Проходки под музыку: индивидуальные, в паре. Развивать умение работать в паре. Повороты: частичный, полный. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону. Поворот с переносом тяжести на другую ногу на 180° вперед. Согласованность движений в паре, одновременность

поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги. Комбинации из шагов и поворотов. Составление собственных комбинаций: индивидуально, в паре.

Форма контроля: Подведение итогов после каждого занятия. Контрольный урок на сцене.

Ожидаемые результаты после второго года обучения.

В конце 2 года обучения, обучающиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать:

- музыкальную терминологию;
- основные виды танцевального шага;
- различие между жестом и мимикой.

уметь:

- двигаться в соответствии с характером музыки;
- импровизировать на основе музыки;
- выполнять повороты и развороты при выполнении дефиле;
- распределять пространство, работая в паре и индивидуально;
- представлять движения в воображении и мыслить образами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

третий год обучения - 144 часов

Учебно-тематический план раздела «**Технология**»

Цель раздела: Развитие умений у детей самостоятельно подбирать и изготавливать аксессуар к изделию, формирование знаний в области создания коллекционных изделий.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	<i>Изготовление аксессуаров и головных уборов</i>	30	7	23
1	Ведение	2	2	-
2	Изготовление поясов	6	1	5
3	Изготовление бижутерии	10	2	8
4	Изготовление головных уборов	12	2	10
2	<i>Создание коллекции на свободную тему из бросового материала</i>	42	3	39
1	Платье в натуральную величину из пакетов, газет и журналов	42	3	39
Итого:		72	10	62

Содержание раздела «Изготовление аксессуаров и головных уборов»

Тема № I Введение.

Теоретические сведения по теме: Вводный инструктаж по ТБ – 2 часа

Форма контроля: Фронтальный опрос.

Тема № II Изготовление поясов - 6 часов

Теоретические сведения по теме:

Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. Снятие размеров с фигуры человека. Технология изготовления.

Новая жизнь старым вещам, изготовление поясов из ткани б/у.

Практическая работа:

Изготовление пояса из кожи и меха, резинки. Декорирование пояса орнаментом с помощью выжигателя, цветов из кожи и ткани.

Придумать и изготовить декоративный пояс для ношения с платьем с последующей демонстрацией пояса.

Форма контроля: Демонстрационный показ изделия.

Тема № III Изготовление бижутерии - 10 часов

Теоретические сведения по теме:

История возникновения украшений. Виды и разновидности бижутерии. Подбор бижутерии для конкретного костюма. Знакомство с материалом для изготовления бижутерии. Последовательность изготовления. Технология изготовления украшений из ткани, бумаги, кожи, бусинок, дерева.

Практическая работа:

Просмотр журналов. Изготовление бус, серёжек, браслетов из бисера, бусенок, пайеток, бумаги, кожи.

Форма контроля: Конкурс «Самое лучшее украшение своими руками» с последующей демонстрацией.

Тема IV Изготовление головных уборов - 12 часов

Теоретические сведения по теме:

История происхождения головных уборов. Краткая характеристика головных уборов народов мира и их традиции. Традиционные русские головные уборы. Многообразие головного убора. Зависимость головного убора от стиля.

Практическая работа:

Проектирование головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора.

Форма контроля: Работа по карточкам «Перечислить последовательность при изготовлении шляпы».

Содержание раздела
«Создание коллекции на свободную тему из бросового материала»

Тема № 1 Платье в натуральную величину из газет и пакетов – 42 часа

Теоретические сведения по теме:

История происхождения нарядов. Многообразие моделей одежды из бросового материала глазами современных модельеров (газеты, журналы, пакеты, воздушные шары). Зависимость образа от стиля. Правило создания эскизов на определенную тему. Моделирование основ коллекционных изделий в соответствии с эскизами.

Практическая работа:

Создания эскизов коллекции. Выбор материалов (пакеты, газеты). Снятие размеров с фигуры человека. Построение конструкции. Последовательность изготовления.

Декорирования моделей цветами, поясами, бижутерией выполненной по ранее изученным темам.

Форма контроля: Показ коллекции выполненной своими руками на родительском собрании, посвященному окончанию обучения по программе «Юные модели».

Учебно-тематический план раздела «Хореография»

Цель: Формирование необходимых технических навыков, накопление определенного запаса танцевальной лексики. Совершенствование исполнительского мастерства.

№ п/п	Название темы	общее кол-во часов	теория	практика
1	Азбука музыкального движения	8	1	7
2	Основы актерского мастерства	14	-	14
3	Дефиле	14	-	14
4	Постановочно - репетиционная работа	36	2	34
Итого:		72	3	69

Содержание раздела по темам

Тема I. Азбука музыкальных движений 8 часов

Теоретические сведения по теме: Музыкальные жанры. Определение затактового построения.

Практическая работа: Закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Задачи на определение самостоятельного движения из затакта и в такт, вступление в коллективное движение «каноном» в различных ритмах и темпах, с различным интервалом. Тренинги на

самостоятельное нахождение и исполнение танцевальных движений в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

Форма контроля: Урок-игра на создание своего образа.

Тема №2 Основы актерского мастерства 14 часов

Практическая работа: Закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Манекенная пластика. Стоп – кадр. Фиксация положения корпуса. Замирание после движения. Фиксирование корпуса на заданную тему. Работа над заданным актерским образом в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели.

Форма контроля: Творческий показ собственных мини – дефиле с замиранием.

Тема №3 Дефиле 14 часов

Практическая работа: Закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены. Распределение сценического времени. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Импровизационное поведение на сцене.

Форма контроля: Генеральная репетиция на сцене.

Тема №4 Постановочно – репетиционная работа 36 часов

Теоретические сведения: Показ коллекции моделей одежды. Знакомство с сюжетом сценического номера. Знакомство с костюмами коллекции. Определение образов, стилей поведения. Музыка в постановке. Знакомство с музыкой сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз).

Практическая работа: Изучение и отработка основных движений для новой коллекции. Сценическая разводка номера по рисункам. Закрепление движений и уточнение образов. Актуализация знаний. Отрабатывать четкое исполнение движений и их эмоциональность. Развивать воображение, примеряя образ на себя. Индивидуальная работа. Уточнение и отработка сольных моментов. Работа над исполнительским мастерством. Уточнение мимики, жестов и поз. Эмоциональное воплощение образов. Рабочая репетиция на сцене. Репетиция на сцене в костюмах и макияже.

Форма контроля: Текущий учет. Подведение итогов после каждого занятия. Урок – закрепление. Контрольный прогон на сцене в костюмах. Выступления на сцене Дворца детского творчества.

Ожидаемые результаты после третьего года обучения.

В конце 3 года обучения, обучающиеся должны развить художественно-эстетический вкус, развить умение рационально расходовать свои силы, быстро и точно переключаться из одного режима в другой, менять характер

действия, умение держаться на сцене, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, должны

знать:

- знать основные элементы танцевальных техник;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- анализировать музыку (определять характер, темп, ритмический рисунок);
- контролировать и координировать своё тело;
- уметь грациозно и органично двигаться;
- общаться с партнерами;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Словарь терминов

Адаптация - процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия, поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям.

Воображение (фантазия) - психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющегося опыта.

Познавательная деятельность - один из видов индивидуальной групповой работы, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Потребность - состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах и действиях, необходимых для его существования и развития, переживаемая человеком нужда в чем-то, недостаток чего-либо.

Самоконтроль — сознательное и самостоятельное регулирование личностью своего поведения, его мотивов и побуждений.

Способности - индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения.

Толерантность - терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

Эмоциональный настрой — свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Терминология раздела технология.

Мода - быстрое широкое распространение и кратковременное господство определенных вкусов в отношении одежды, предметов быта или в какой-либо другой сфере жизни или культуры.

Кутюрье - портной-художник, художник-модельер -создатель высокой моды в костюме. В разное время законодателями моды были Кристиан Диор, Ив Сен-Лоран и др.

«От кутюр»- швейное искусство на высоком уровне.

Изделие - готовая продукция швейного процесса.

Булавка - металлическая игла длиной 3- 5 см с шариком или петлей на конце.

Брюки - верхняя поясная одежда; состоит из двух передних и двух задних половинок, соединенных боковыми, шаговыми швами и средним швом.

Влажно-тепловая обработка швейных изделий (ВТО) - это обработка деталей или изделия в целом с помощью специального оборудования (пресса, утюга) с использованием влаги, тепла и давления. Цели ВТО придать форму деталям одежды, зафиксировать швы, придать изделию товарный вид.

Изнанка - оборотная, внутренняя (или нижняя), не лицевая сторона одежды, ткани.

Конструктивные линии- контурные линии деталей (главным образом швы), разделяющие поверхность одежды на отдельные части (детали), создающие ее объемную форму и характеризующие ее внешний вид.

Одежда- совокупность изделий, надеваемых человеком, призванных защищать его от неблагоприятных климатических воздействий и выполняющих не только утилитарные, но и эстетические функции. Включает комплекс предметов: белье, легкое и верхнее платье, головные уборы, обувь, перчатки, чулки и др.

Перед- передняя деталь швейного изделия, цельновыкроенная или состоящая из частей.

Плечевая одежда- стандартизированный термин, обозначающий одежду, опирающуюся на верхнюю опорную поверхность тела человека.

Пошив одежды - изготовление одежды с применением ниточного соединения деталей.

Пояс - деталь одежды для ее закрепления на фигуре человека и (или) декоративного оформления.

Поясная одежда- стандартизированный термин, указывающий на одежду, опирающуюся на нижнюю опорную поверхность тела, ограниченную сверху линиями талии, а снизу — линией бедер.

Стежки-элемент строчки, расстояние между двумя проколами иглы; представляет собой законченный цикл переплетения на материале одной или нескольких ниток между двумя проколами иглы.

Стиль в одежде- идейная и художественная общность изобразительных приемов в искусстве определенного периода времени или в отдельном произведении.

Талия- наиболее узкая часть туловища между грудью и бедрами.

Технологическая последовательность- описание технологического процесса изготовления швейных изделий с указанием последовательности неделимых

операций и соответствующих данных о технологических параметрах каждой операции, средствах оснащения и трудовых нормативах.

Фурнитура- вспомогательный материал. Для одежды фурнитура включает в себя пуговицы, кнопки, крючки, петли, пряжки, застежки-молнии.

Халат- производственная или рабочая одежда с застежкой спереди или сзади (например, медицинский халат). Домашняя одежда мужская и женская с застежкой на пуговицы или с запахом; шьют из разнообразных тканей.

Хлопчатобумажная ткань - текстильное полотно, выработанное из хлопчатобумажной или смешанной (из смеси хлопка и химических волокон) пряжи или нитей.

Шерстяная ткань- текстильная ткань, выработанная из чистшерстяной пряжи или в сочетании ее с другими волокнами.

Юбка - поясная одежда женская и для девочек. Имеет различную длину, зависящую от моды, и покрывает нижнюю часть фигуры.

Терминология ручных работ.

Сметывание - временное соединение двух или более деталей стежками временного назначения.

Приметывание - временное соединение мелких деталей с крупными деталями.

Заметывание - временное закрепление подогнутого края детали.

Терминология влажно - тепловых работ.

Проутюживание - удаление сгибов и заминов на ткани или деталях изделия утюгом.

Заутюживание - укладывание краев деталей, припусков шва или складок на одну сторону и закрепление их в таком положении с помощью утюга или пресса.

Терминология раздела хореография.

Французский язык в терминологии классического танца столь же обязателен, как латынь в медицине, хотя произношение французских слов является условным.

Adagio(адажио) – медленно, медленная часть танца.

Allegro (аллегро) – веселый, живой. В классическом танце – заключительная часть упражнений на середине, прыжки.

Allonge(аллонже) – удлинить, вытянуть. Движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую часть руки.

Endedans (ан дедан) – вовнутрь, в круг.

Endehors (ан деор) – наружу, из круга.

Enfase (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

Aplomb (апломб) – равновесие, способность танцовщика продолжительное время устойчиво стоять в различных позах.

Battement (батман) – тянуть, натягивать. Скольжение ногой по полу в натянутое положение на носок и возвращение скольжением в исходное положение.

Chain (шен) – цепочка.

Grand(гранд) – большой. Термин, определяющий величину движения.

Demi (деми) – половина. Термин, указывающий, что исполняется половина движения.

Croisee, efface (краузе, эфасе) – скрещивать, сглаживать. Позы классического танца.

Parterre (пар тер) – на земле, по полу.

Plie (плие) – приседание.

Preparation (прэпарасион) – приготовление, подготовка.

Releve (релевэ) – приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или полупальцы.

Tour (тур) – поворот

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация – соответствие и согласование всего тела.

Список литературы для педагога

- Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».
- Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ [Текст] / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999
- Ваганова А. Основы классического танца. Л., Искусство, 1980.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ,1997.
- Ерохина О.В. Школа танцев для детей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
- Жемчугова П.П. Балеты: Справочник школьника. – Спб.: Издательский дом «Литера», 2010.
- Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коргунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997

- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально - игровые тренинги/ - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007
- Федорцова М.Б. Здоровьесберегающая деятельность педагога дошкольного образовательного учреждения: учебно - методическое пособие/ Новокузнецк: МОУ ДПО ИПК, 2009.
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – Спб.: «Детство-пресс».
- Шкурко Т.А. Танцевально – экспрессивный тренинг. – Спб.: Издательство «Речь», 2003.
- Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Авторы – составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
- Развитие социальной уверенности у детей: Пособие для педагогов дошко. учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. (здоровьесберегающая педагогика).
- Секрет танца / составитель Т.К. Васильева. – Спб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
- Уроки хореографии в образовательных учреждениях. Учебно – методическое пособие. Авторы: Н.Г. Смирнова, Н.И. Бочкарева. Кемеровский областной институт усовершенствования учителей, 1996.

Список литературы для учащихся

- Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги[Текст]/ Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
- Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
- Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек[Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.
- Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – Спб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».
- Белянская Л.Б. Хочу на сцену. – Д.: Сталкер, 1997.
- Браиловская Л.В. Самоучитель бальных танцев. Серия «Жизнь удалась». – Ростов н/Д.: «Феникс», 2005.
- Ерохина О.В. Школа танцев для детей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003.

- Жемчугова П.П. Балеты: Справочник школьника. – Спб.: Издательский дом «Литера», 2010.
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – Спб.: «Детство-пресс».
- Секрет танца / составитель Т.К. Васильева. – Спб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
- Школа танцев для детей. – Спб.: «Ленинградское издательство», 2009.
- Школа хороших манер. – пер с англ. И. Перегудовой. – М.: Эгмонт Россия Лтд., 2002. Серия («Библиотека Винни-Пуха»)