

## Аннотация

Россия - одна из немногих стран, сумевших достаточно полно сохранить исторические традиции и стилевые особенности развития народных художественных промыслов. Во многих районах нашей страны наряду с высочайшим уровнем техники и промышленности сохранилось традиционное, основанное на ручном труде и пришедшее от дедов и прадедов народное декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы, которые являются неотъемлемой частью отечественной культуры.

Для возрождения народных промыслов и воспитания художественной культуры детей была составлена программа «Художественные промыслы народов России», по общекультурному направлению.

Наиболее важными в настоящее время являются вопросы социализации личности, процесс вхождения ее в жизнь общества. А основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий, ручной труд мастера. Поэтому наряду с изучением основ ремесла по программе внеурочной деятельности «Художественные промыслы народов России», где решаются вопросы трудового воспитания, ребенок приобретает жизненный и социальный опыт. В связи с этим возрастает актуальность данной программы.

Содержание программы ориентировано на детей 7 - 11 лет, рассчитано на 4 года обучения. Педагогическая целесообразность данного курса лучше всего отражается в словах Б. Неменского: «Человек познает не только умом, но и руками. И главное - сердцем! В искусстве иного познания нет».

Целью программы «Художественные промыслы народов России» является воспитание творчески активной личности, мотивированной к изучению народных промыслов, выработке трудовых навыков и творческого опыта через освоение различных видов декоративно-прикладного искусства.

Отсюда вытекают основные задачи данного курса:

- Обучить различным видам прикладного творчества;
- Развивать эстетические чувства и художественное восприятие окружающего мира;
- Прививать любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев.

В основу программы внеурочной деятельности «Художественные промыслы народов России» легли мои лицензированные программы дополнительного образования «Сказка резного дерева», «Кружевоплетение на коклюшках». В данной программе учтены замечания экспертной комиссии КРИПКипро к конкурсным программам внеурочной деятельности.

Отличительной чертой программы «Художественные промыслы народов России» является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго

поколения, но имеет более широкий диапазон технологических направлений. В программе предусматривается региональный компонент, акцентируется внимание на народные традиции, национальную самобытность и культуру русских мастеров Сибирского и Кузнецкого края.

*Программа рассчитана на 34 часа для 1 и 2 класса, на 68 часов для 3 и 4 классов, продолжительность занятий один и два часа (соответственно) раз в неделю.*

*Формы и методы обучения на занятия выбираются в зависимости от цели и задач занятия, характера и содержания учебного материала, уровня знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальных особенностей, материального обеспечения, личных качеств педагога. Используется квалификационная характеристика методов обучения И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина по степени самостоятельности и творчества:*

- Объяснительно-иллюстративный метод обучения.
- Репродуктивный метод.
- Метод проблемного изложения.
- Частично-поисковый, или эвристический метод.
- Исследовательский метод.

Основной формой организации деятельности учащихся на занятии является индивидуальный, дифференцированный подход, а также используется работа по инструкционным картам, по подгруппам, коллективная форма работы.

В разновозрастной группе используются следующие формы проведения занятий: рассказ, тематическая беседа, творческая встреча, просмотр фильмов и фотографий об искусстве, посещение музеев и выставок. Для расширения знаний по декоративно-прикладному искусству, проводятся игры, творческие диалоги, конкурсы, праздники, клубные дни, занятия-сказки, викторины, сбор материала, консультации, работа с литературой, творческий отчет, защита проекта, практические занятия.

Разработанная программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Художественные промыслы народов России» носит комплексный характер, что отражено в содержании и просматривается в межпредметных связях с такими учебными дисциплинами как: литературное чтение, окружающий мир, технология, изобразительное искусство, физическая культура, музыка, риторика, мировая художественная культура.

| <b>предмет</b>      | <b>содержание учебной дисциплины</b>  | <b>Содержание программы «Художественные промыслы народов России»</b>                       |
|---------------------|---|--|
| Литературное чтение | Чтение литературных произведений: рассказы, сказки, стихи, поэмы, сказания. | Просмотр фрагментов фильмов, сказок, презентаций, спектаклей. Подбор пословиц и поговорок. |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Устное народное творчество.<br>Анализ и оценка поступков героев,<br>развитие чувства прекрасного и<br>эмоциональной сферы ребенка                                     | Преобразование эмоционального<br>состояния в работе.   |
| Риторика                                 | Нравственные нормы и правила<br>общения в разных речевых<br>ситуациях, культура диалога,<br>речевой этикет  | Красота слова и внутренний мир<br>человека. Культура речи при<br>общении на занятиях.<br>Формирование жизненной<br>позиции личности – взаимосвязь<br>слова и дела.   |
| Окружающий<br>мир                        | Сезонные изменения в природе.<br>Связь человека и мира. Правила<br>поведения в отношениях «человек-<br>человек» и «человек-природа»<br>Сбережение природных ресурсов. | У природы нет плохой погоды –<br>знакомство с природным<br>материалом. Чудо дерево – береза.<br>Дом, где живет уважение.<br>Экологическое и экономическое<br>использование природного<br>материала.  |
| Технология                               | От замысла к результату.<br>Технологические операции и<br>важность их последовательности<br>для получения результата.   | Изготовление изделий из бумаги,<br>ниток, нетрадиционного и<br>природного материала. Мини<br>проекты, творческие мастерские.<br>Получение трудового опыта в<br>процессе работы.  |
| Изобразительное<br>искусство.<br>Музыка. | Приобщение к законам<br>изобразительного и музыкального<br>искусства. Мир фантазии.<br>Выразительность музыкальной<br>интонации.                                      | Прослушивание музыкальных<br>композиций. Просмотр<br>художественных произведений<br>искусства. Выставка поделок. Мир<br>эмоций и чувств «Какие чувства<br>вызвала музыка». «Добро и зло на<br>полотнах художников». Опыт<br>творческой деятельности. |
| Мировая<br>художественная<br>культура    | Знакомство с народным<br>творчеством.<br>Декоративное искусство в<br>современном мире.<br>Связь времен в народном искусстве.  | История развития художественных<br>промыслов, прикладных ремесел.<br>Презентации о современном<br>выставочном искусстве.<br>Беседы о происхождении игрушек.  |
| Математика                               | Знакомство и использование<br>чертежных инструментов: линейка,<br>карандаш, ластик.<br>Изучение геометрических фигур.   | Используют чертежный<br>инструмент при создании и<br>разработке эскиза.<br>Знакомство с геометрическими<br>фигурами и объемными формами<br>при изготовлении игрушек.   |

*Структура программы.* В данной программе объединены 8 блоков. Каждый блок с последующим годом изучается более глубоко и задания усложняются. Тема «Ткачество» изучается только во 2 и 3 классе, что бы освободить время еще для одной интересной темы «Кружевоплетение», которая изучается в 3 и 4 классе.

Для достижения хорошего результата работы необходимо соблюдать *технику безопасности* – инструкции по охране труда:

Ключевые компоненты концепции программы:

- лично- ориентированные технологии;
- праздники, ключевые события и традиции;
- структура образовательного процесса.

Разностороннее, свободное творческое развитие личности ребенка посредством праздников, традиций через легенды и образы, т.к. дети лучше запоминают не языком научных фактов и законов, а языком образов, примеров, легенд.

В разработке программы "Художественные промыслы народов России" использованы общие педагогические *принципы*:

1. Принцип научности – это правильное отражение закономерности окружающего мира (используется при изучении материала);
2. Принцип системности – подача знаний в системе приучает мыслить последовательно и обоснованно;
3. Доступности – связь получаемых знаний с теми, которые имеются в сознании обучающегося;
4. Принцип сознательности и активности– каково его отношение к обучению и какова степень его активности в процессе изучения, будет зависеть степень усвоения знаний.
5. Принцип прочности обучения – длительность сохранения в памяти изучаемых знаний, формируемых навыков и умений.
6. Принцип индивидуализации – дифференцированный подход к каждому, в зависимости от индивидуальных особенностей детей.
7. Принцип связи обучения с жизнью – это использование материалов, которые находятся рядом, и значимость получаемого образования.

*В результате обучения* по программе "Художественные промыслы народов России" обучающиеся будут *знать*: о народных художественных промыслах, расположенных на территории России, о художниках и мастерах прикладного искусства, о профессиях кружевница, реставратора, художника-дизайнера, о процессе изготовления художественных изделий, элементарную терминологию, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении всех указанных работ.

*Будут уметь*: разрабатывать самостоятельно несложные композиции по художественному декорированию изделий на основе традиций народного искусства, выполнять все стадии росписи по дереву, включая операции отделки готовых изделий, осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий, оценивать свою работу и работы других авторов, рационально организовать рабочее место и соблюдать правила пожарной безопасности, производственной санитарии.

*Получат навыки* работы с инструментом кружевницы, художника, росписи по дереву, композиционного построения эскиза для творческой работы.

Реализация программы «Художественные промыслы народов России» воспитает у обучающихся бережное отношение к наследию мастеров, уважение к культуре народов мира, повысит интерес к познанию прекрасного,

стимулирует желание создавать самостоятельно творческие работы.

В процессе работы будут развиты эстетические чувства в понимании истинного и ложного искусства (творческой импровизации и китча), художественно-образное начало восприятия окружающего мира.

В результате освоения содержания программы у детей формируются *универсальные учебные действия*: личностные, коммуникативные, познавательные и регулятивные.

*Познавательные*

- формулирование познавательной цели;
- знаково-символические обозначения;
- умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- моделирование
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера
- поиск и выделение информации;

*Личностные*

- мотивация учения;
- самоопределение;
- нравственно-этическое оценивание;

*Коммуникативные*

- постановка вопросов;
- умение выражать свои мысли полно и точно;
- оценка действий партнера;

*Регулятивные*

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- планирование и прогнозирование;
- контроль, коррекция;

Контроль за результатами обучения проводится в форме педагогического наблюдения, анализа результатов анкетирования, участия обучающихся в тематических и итоговых выставках, защиты проектов, выполнения диагностических заданий, тематические игры.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- **начальный** – проводится в начале учебного года, для выявления исходных знаний, умений и навыков у ребенка, при собеседовании, заполнении анкет и просмотре учебных работ;
- **текущий** – после прохождения каждой темы заполняется анкета, результаты наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе работы и тестовых заданий вносятся в таблицу;
- **итоговый** – в конце учебного года оценивается творческий подход, эстетический уровень, качество выполненных работ, представленных на выставку. Составляется сводная таблица «Карта результативности

обучающегося», куда включаются результаты тестов, анкет, наблюдений, результаты участия в выставках и тематических играх, степень выполнения диагностических заданий и творческих проектов.

Для успешного продвижения в развитии личности, в программе предусмотрены разнообразные формы оценки: в свободном общении обучающемуся высказывается оценка педагога, членов творческого объединения в форме пожелания, суждения, совета. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом или поездкой. Домашние задания отсутствуют, однако, инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне творческого объединения, приветствуются.

Предлагаемая программа творческого объединения направлена на художественную обработку не дефицитного, а широко распространённого подручного, иногда вторичного материала. Производственные отходы, отходы от одной темы можно использовать в другой. Это воспитывает у ребенка бережное, внимательное отношение к народному добру, формирует чувство хозяина, развивает фантазию и выдумку. Главное, чтобы изделия имели общественно полезную направленность. Ну а при сборе природного материала для предстоящей работы надо помнить и соблюдать правила охраны природы.

### Учебно-тематическое планирование

| Номер раздела | Название разделов                             | Количество часов |         |      |         |      |         |      |         |      |
|---------------|---|------------------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|
|               |   | всего            | 1 класс |      | 2 класс |      | 3 класс |      | 4 класс |      |
|               |   |                  | теор    | прак | теор    | прак | теор    | прак | теор    | прак |
| I.            | Водное занятие, правила техники безопасности. | 6                | 1       |      | 1       |      | 2       |      | 2       |      |
| II.           | Бумагопластика                                | 38               | 1       | 9    | 1       | 7    | 2       | 10   | 1       | 7    |
| III.          | Узловязание                                   | 12               | 1       | 5    | 1       | 5    |         |      |         |      |
| IV.           | Техническое моделирование                     | 26               |         |      |         |      | 2       | 10   | 2       | 12   |
| V.            | Аппликация                                    | 44               | 1       | 9    | 1       | 7    | 2       | 12   | 2       | 10   |
| VI.           | Роспись по дереву                             | 38               | 1       | 4    | 1       | 4    | 2       | 12   | 2       | 12   |
| VII.          | Конструирование                               | 28               |         |      | 1       | 3    | 2       | 8    | 2       | 12   |
| VIII.         | Выставки                                      | 8                | 2       |      | 2       |      | 4       |      | 4       |      |
|               | итого   | 142              | 34      |      | 34      |      | 68      |      | 68      |      |